



FESTIVAL LUMIÈRE 2015

LE PROGRAMME !

Du lundi 12 au dimanche 18 octobre



Bienvenue à

**MARTIN
SCORSESE**

Prix Lumière 2015

BIENVENUE AU FESTIVAL LUMIÈRE !

Depuis 2009, le festival Lumière est une grande fête de l'histoire du cinéma, un parcours amoureux à travers les films du passé :

358 séances, 147 films, dans **22 communes** de la Métropole de Lyon.

Des **séances présentées** par des acteurs, des cinéastes, des historiens, des critiques, et par les "Ambassadeurs Lumière".

Le **Prix Lumière**, remis à Clint Eastwood, Milos Forman, Gérard Depardieu, Ken Loach, Quentin Tarantino, Pedro Almodóvar, et cette année à Martin Scorsese.

Des **rétrospectives** dédiées aux grands cinéastes qui ont fait l'histoire du cinéma, de tous genres et époques.

Des **invitations** à des actrices et acteurs, des cinéastes, des compositeurs de musiques de films.

Des **copies restaurées** : voir les films dans les plus belles conditions techniques.

Des **séances de cinéma géantes** à la Halle Tony Garnier, à l'Auditorium de Lyon et au Centre de Congrès.

Une découverte du cinéma muet avec des **ciné-concerts**.

Des **master class** et l'occasion de rencontres privilégiées avec les invités d'honneur du festival.

Des **expositions** et une **brocante** cinéma et photographie.

Des lieux pour se rencontrer : le Village du festival dans le parc de l'Institut Lumière, la péniche La Plateforme le soir... et un mûchon rue des Marronniers !

Un rendez-vous pour les professionnels, avec le **Marché du film classique**.

Un **festival pour tous**, à la rencontre de tous les publics : enfants hospitalisés, détenus, personnes en réinsertion, scolaires...





Les Affranchis de Martin Scorsese

LES RÉTROSPECTIVES

Martin Scorsese : Prix Lumière 2015

Parcours guidé à travers l'œuvre foisonnante du cinéaste américain, fictions et documentaires. Cinéaste cinéphile, Martin Scorsese proposera une carte blanche et une sélection de films restaurés grâce à la Film Foundation's World Cinema Project qu'il a créée, et qui sauvegarde la mémoire méconnue des cinémas d'Asie, d'Afrique, d'Amérique du Sud. Enfin, Martin Scorsese offrira aux festivaliers une master class au Théâtre des Célestins.

Akira Kurosawa : les années Toho



Le cinéaste japonais Akira Kurosawa (1910-1998) – qui a fait tourner Scorsese dans son film *Rêves* – a débuté avec la grande maison de production Toho. Il y a réalisé parmi ses œuvres les plus marquantes, dans des genres très variés (film noir, film de samouraï, film intimiste...) offrant un univers captivant, inspirant de nombreux cinéastes, de Sergio Leone à Martin Scorsese. Tous les films sont restaurés, proposés par Wild Side, dont – immense événement – quatre films inédits. Ressortie en salles en 2016 par Carlotta Films.

8 films de Julien Duvivier en copies restaurées

Pépé le Moko, Un carnet de bal, La Fin du jour, Panique... Julien Duvivier a signé quelques-uns des plus beaux films français des années 1930-50, entourés des meilleurs dialoguistes (Charles Spaak, Henri Jeanson...) et comédiens (Jean Gabin, Michel Simon, Louis Jouvet, Viviane Romance...) de son temps. Remerciements à Pathé, TF1 DA, Gaumont, SND, StudioCanal.

Larissa Chepitko

Histoire permanente des femmes cinéastes, suite, avec cette étoile filante du cinéma soviétique. Larissa Chepitko (1938-1979), méconnue et oubliée, en était l'un des grands espoirs, et a tourné des films marquants (dont son dernier, sublime, *L'Ascension*, Ours d'Or à Berlin). Une vraie découverte.

Pixar : 30 ans !

Pixar a révolutionné le cinéma d'animation avec les techniques numériques, inventant un ton follement drôle et malin, qui réjouit autant les enfants que les adultes. Hommage exceptionnel en présence du génial John Lasseter, Walt Disney du XXI^e siècle, et grâce à la maison Disney.

LES CYCLES

Voyage dans le cinéma français par Bertrand Tavernier

Bertrand Tavernier poursuit son voyage dans le cinéma français avec quatre films peu connus – mais savoureux – d'Henri Decoin, Jean Delannoy, Marcel Bluwal et Claude Autant-Lara, et la découverte de l'œuvre de Jacqueline Audry, femme cinéaste pionnière à son époque.

Viva Mexico !

Découverte du patrimoine cinématographique mexicain : le célèbre cinéaste Emilio Fernandez dit "El Indio" ; des mélodrames, genre de prédilection au Mexique ; des films noirs redécouverts ces dernières années... Remerciements au festival de Morelia, à la UNAM et à la Cineteca National du Mexique.



Mariage à l'italienne de Vittorio De Sica

Gaumont, depuis que le cinéma existe

La maison Gaumont fête ses 120 ans. L'occasion de parcourir un catalogue jalonné de grands films et de titres à redécouvrir, des débuts du cinéma muet (ne pas manquer «Un soir au Gaumont-Palace» à l'Auditorium, en hommage à la prestigieuse salle de la Belle Epoque parisienne) au cinéma populaire de Gérard Oury, des grands classiques à Maurice Pialat.

Souvenir de Jean Yanne

Hommage à Jean Yanne, trublion touche-à-tout - cabaret, radio, chanson, cinéma - au goût prononcé pour la pochade et la parodie. Il a joué pour Chabrol, Lautner ou encore Pialat (grâce auquel il remportera un Prix à Cannes), et réalisé des films décalés, parodiques, qui brocardent la politique et le spectacle.

Curiosités des années 1980

L'équipe du festival Lumière a sélectionné cinq films des années 1980, trop peu montrés, à découvrir en copies 35mm. L'occasion de croiser la route de figures passionnantes de cette période : Jean-François Stevénin, André Téchiné, Alain Tanner, Christine Pascal, Jacques Rozier.



Peppermint frappé de Carlos Saura

INVITATIONS

Sophia Loren

Icône de l'âge d'or du cinéma italien, elle en a incarné aussi bien la comédie que le cinéma d'auteur, auprès de Vittorio De Sica, Ettore Scola, Dino Risi... et mené une carrière internationale. Hommage et rencontre exceptionnelle avec cette immense actrice.

Nicolas Winding Refn

Le cinéaste danois viendra présenter son livre *L'Art du regard* édité par La Rabbia, Actes Sud et l'Institut Lumière, à partir de sa collection d'affiches de cinéma érotique ou bis. Une cinéphilie décalée, underground : rencontre avec NWR.

Géraldine Chaplin

Révlée par David Lean dans *Docteur Jivago*, actrice fétiche de Carlos Saura, elle a tourné, entre l'Europe et l'Amérique, pour Martin Scorsese, Pedro Almodóvar, Robert Altman, Alain Resnais... Elle présentera le récent *Les Dollars des sables*. Rendez-vous également pour une master class.

John Lasseter

Immense événement, le pionnier du cinéma d'animation numérique et 3D, John Lasseter, directeur créatif des Studios d'animation Disney et Pixar, viendra présenter ses films *1001 pattes*, *Cars*, et donner une master class.

Mads Mikkelsen

Révlé par la trilogie *Pusher* de son complice Nicolas Winding Refn, récompensé à Cannes pour son rôle dans *La Chasse*, rencontre avec cet acteur danois, familier aussi bien des grandes productions américaines (le méchant dans *Casino Royale*, c'est lui) que des auteurs européens.

Musique et cinéma : Alexandre Desplat

Compositeur incontournable du cinéma mondial, pour Stephen Frears, Jacques Audiard, Roman Polanski, Wes Anderson, Terrence Malick... Hommage et célébration de son Oscar reçu pour *Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson.



Blade Runner de Ridley Scott

D'autres cinéastes et acteurs invités seront présents pour évoquer leurs films : Chantal Akerman, Dario Argento, Rolf De Heer, Costa-Gavras, Jacques Perrin, Luis Puenzo.

SECTIONS

Grandes projections

Blade Runner de Ridley Scott, Out of Africa de Sydney Pollack, Docteur Jivago de David Lean... Adeptes de spectacle, ouvrez grands les yeux : les grands morceaux de cinéma sur grand écran, c'est ici !

Sublimes moments du muet



La Passion de Jeanne d'Arc de Carl T. Dreyer

Deux ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon.

- Un soir au Gaumont-Palace : pour revivre une soirée comme à la Belle Époque avec un programme de films Gaumont réalisés entre 1900 et 1920, animé par Thierry Frémaux avec la participation exceptionnelle de Laurent Gerra.

- La Passion de Jeanne d'Arc de Dreyer accompagné à l'orgue.

Quatre ciné-concerts à l'Institut Lumière.

Nouvelles restaurations

Une sélection des plus belles restaurations de l'année. Événement, ces films seront pour certains accompagnés de leur réalisateur : l'italien Dario Argento pour *Les Frissons de l'angoisse*, le Franco-grec Costa-Gavras pour *Section spéciale* et l'Argentin Luis Puenzo pour *L'Histoire officielle*.

Trésors des archives

De la Cineteca di Bologna (Bologne, Italie), du EYE Film Institute (Amsterdam, Pays-Bas), de la Deutsche Kinemathek (Berlin, Allemagne), du British Film Institute (Londres, Grande-Bretagne), du MoMA - Museum of Modern Art (New York, États-Unis), des Archives françaises du film du CNC (Paris), de la Cinémathèque Royale de Belgique (Bruxelles, Belgique), ou de Lobster Films (Paris) : des trésors (curiosités et pépites inattendues) venus du monde entier.

Ressorties

Des films des années 1930 aux années 1990, (l'inédit *Bad Boy Bubby* de Rolf De Heer), mythiques (le premier *King Kong* ou le *M de Losey*) ou rares (*Joe Hill* de Bo Widerberg, *La Vallée de la peur* de Walsh) : laissez-vous guider !

Documentaires sur le cinéma

Sélection de documentaires sur le cinéma encore inédits. A l'honneur : Jean-Paul Belmondo, Ingrid Bergman, Truffaut et Hitchcock, Depardieu, Alexandre Desplat...

Lumière 2015 pour les enfants et les scolaires

Le festival Lumière est aussi pour les enfants, avec la rétrospective dédiée à Pixar et un film à ne pas manquer, *Hugo Cabret* de Martin Scorsese. Lumière, c'est également près de 8000 scolaires qui participent aux séances ; et un Prix des lycéens, décerné ex-aequo en 2014 à *Tout sur ma mère* de Pedro Almodóvar et à *La Vie est belle* de Frank Capra.





La Belle équipe de Julien Duvivier

LES GRANDES SÉANCES

Rendez-vous incontournables du festival, les grandes séances rythment la semaine !

Soirée d'ouverture

Lundi 12 octobre à la Halle Tony Garnier

Un film surprise, des invités, un public et une déclaration d'amour commune au cinéma... « Nous déclarons la 7^e édition du festival Lumière ouverte ! »

Soirée hommage

Mardi 13 octobre à l'Auditorium de Lyon

Soirée exceptionnelle en présence de Sophia Loren avec une rencontre animée par Thierry Frémaux et la projection de *La ciociara* de Vittorio De Sica.

Mon festival à moi

Mercredi 14 octobre à la Halle Tony Garnier

Toy Story, premier Pixar, et signé John Lasseter, à 20 ans. Un anniversaire à fêter lors d'une séance qui va faire le Buzz... !

Cinéc-concerts

Mercredi 14 et dimanche 18 octobre à l'Auditorium de Lyon

Retrouver l'ambiance unique des films muets accompagnés en live par des musiciens : de l'orgue pour *La Passion de Jeanne d'Arc* de Dreyer, du piano pour le programme de courts métrages de «Un soir au Gaumont-Palace».

Remise du Prix Lumière

Vendredi 16 octobre au Centre de Congrès

Martin Scorsese, Prix Lumière 2015 ! Une cérémonie, un spectacle, une projection, de nombreux invités... Un hommage aux multiples formes, pour célébrer Martin Scorsese et lui dire notre admiration.

Nuit de la peur

Samedi 17 octobre à la Halle Tony Garnier

De 21h au petit matin, frissons d'angoisse et de plaisir avec cette Nuit de la peur... Bar et restauration, dortoir derrière l'écran, petit déjeuner, et une ambiance unique !

Séance de clôture

Dimanche 18 octobre à la Halle Tony Garnier

Programme dévoilé prochainement.

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

Les Ambassadeurs Lumière – Nouveau !

Une équipe d'Ambassadeurs composée de cinéastes ou critiques de cinéma (les noms seront communiqués courant septembre) accompagneront la programmation tout au long du festival et présenteront des films. Et bien sûr, toujours de nombreuses personnalités du cinéma d'aujourd'hui viendront rendre hommage au cinéma d'hier et présenter des séances.

Master class

Martin Scorsese, John Lasseter, Nicolas Winding Refn, Géraldine Chaplin, Mads Mikkelsen, Alexandre Desplat, Margaret Bodde de la Film Foundation de Martin Scorsese et Nicolas Seydoux, Président de Gaumont... Nos invités offriront aux festivaliers des master class, la plupart à la Comédie Odéon, occasion exceptionnelle de les rencontrer. A noter aussi, la soirée hommage en compagnie de Sophia Loren à l'Auditorium de Lyon.

Les rencontres sont en entrée libre, sur inscription (retrait d'un billet nécessaire).

Expositions

Exposition des photos du cinéaste Costa-Gavras, en partenariat avec la Maison européenne de la photographie : galerie photo de l'Institut Lumière, rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}.

Exposition des affiches de films érotiques ou de série B de la collection personnelle de Nicolas Winding Refn : Hangar du Premier-Film, à l'Institut Lumière, Lyon 8^e.

Expositions également dans les médiathèques de Francheville et de Champagne-au-Mont-d'Or.

Le catalogue du festival

Des synopsis, des analyses, des extraits de presse, des photos belles et rares : le catalogue vous permettra de choisir vos films, connaître l'œuvre et le parcours des cinéastes mis à l'honneur et découvrir les coulisses des films...

Pour chaque catalogue acheté, participation à la transformation d'un hectare de forêt de châtaigniers atteint d'une maladie, en une forêt de chênes plus adaptée, dans le nord de la Drôme.

Martin Scorsese, l'exposition !

Du 14 octobre 2015 au 14 février 2016,
à La Cinémathèque française – Paris

Photos de tournage, storyboards dessinés par Scorsese lui-même, costumes, musiques de films, objets cultes extraits des incroyables collections de Martin Scorsese et Robert de Niro... Cette exposition événement révèle les sources d'inspiration et les méthodes de travail du réalisateur de *Taxi Driver*. Plus d'infos sur www.cine-mattheque.fr

Cinébrocante

Brocante Cinéma et Photographie de Lyon

Une centaine d'exposants proposent appareils photos, caméras, affiches, livres, photos... Et aussi, expositions, animations et concours de films réalisés par les écoles du Rhône.

Écoles et lycée - Rue du Premier-Film - Samedi 17 octobre de 11h à 19h et dimanche 18 octobre de 9h à 18h - Entrée gratuite

Sorties des usines Lumière

Cela devient un rituel prestigieux : des cinéastes invités réalisent un remake du premier film de l'histoire du cinéma, tourné par Louis Lumière en 1895. Quentin Tarantino, Michael Cimino, Xavier Dolan, Pedro Almodóvar, Paolo Sorrentino ou Jerry Schatzberg se sont déjà prêtés à l'exercice...

Prix Raymond-Chirat et Prix Bernard-Chardère

Le Prix Raymond-Chirat récompense un écrivain-historien-chercheur en histoire du cinéma. Il sera remis pendant le festival. Le Prix Bernard-Chardère récompense – à l'image de celui qui lui donne son nom - un critique et auteur, et personnalité marquante du cinéma. Il sera décerné au Suisse Freddy Buache, fondateur de la Cinémathèque suisse, écrivain, historien.

Le mâchon du festival

Samedi 17 octobre à 8h, le festival fait vivre l'une des grandes traditions gastronomiques lyonnaises, le mâchon ! Cochonnailles, tripes, cervelle de canut... Rendez-vous rue des marronniers, Lyon 1er ! Réservation sur le site du festival.

Du cinéma à l'Hôtel de Ville

Des séances dans les salons de l'Hôtel de Ville de Lyon, ouvertes à tous et gratuites. Sur inscription auprès de la Mairie au 04 72 10 30 47.

Projections pour tous

Le festival Lumière organise des séances pour les détenus à la Maison d'arrêt Lyon-Corbas, pour les enfants hospitalisés à l'Hôpital Femme-Mère-Enfant et au Centre Léon Bérard, en partenariat avec les Toiles enchantées, des séances en audio-description pour les malvoyants ou de films français sous-titrés en Français pour les malentendants, avec Ciné-Sens.

Studio Hartmann

Depuis 2 ans, Marcel Hartmann, photographe de mode, de sport et de cinéma, photographie les accrédités du festival dans un studio éphémère. Vous êtes accrédités ? Inscrivez-vous !

Dates, horaires et inscription sur le site du festival.

Marché du film classique, 3^e édition

Mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16 octobre

Le Marché du film classique, réservé aux professionnels, est devenu le rendez-vous annuel incontournable des métiers du cinéma de patrimoine.

La Métropole de Lyon

Dimension essentielle du festival, la Métropole de Lyon est au cœur de son dispositif. 33 séances sont proposées dans les 21 cinémas de la métropole, toutes présentées par des personnalités. Également, des rencontres, des ateliers pédagogiques et des expositions. Rendez-vous sur www.festival-lumiere.org pour retrouver tout le programme !

VIVRE LE FESTIVAL À FOND ! (La To-Do List)

Avant le festival

- Prendre son accréditation
- Venir aux séances du programme « En attendant Martin Scorsese » à l'Institut Lumière en septembre
- Repérer les séances qui vous font envie, et acheter vos places
- Dès le vendredi 9 octobre et l'ouverture du Village, consulter le catalogue du festival
- Et bien sûr... poser un ou deux jours de congés et booker les baby-sitters !

Pendant le festival

- Le Village, dans le parc de l'Institut Lumière : pour manger un morceau, boire un verre, découvrir la librairie et la boutique DVD
- Le soir, rendez-vous à la péniche La Plateforme sur les quais du Rhône, de 22h à 3h !
- Découvrir Radio Lumière sur www.festival-lumiere.org ou sur Radio Lyon Première 90.2, et assister aux émissions en direct, sur le plateau de la radio, installé au Village
- Distribué tous les matins avant toutes les séances et au Village : le quotidien du festival Rue du Premier-Film
- Pour les pauses repas, les restaurants complices du festival proposent aux festivaliers des avantages sur www.festival-lumiere.org



LUNDI
12
OCTOBRE

SOIRÉE
D'OUVERTURE
HALLE TONY
GARNIER

19h30

Lancement du festival
par le public, Bertrand
Tavernier et de nombreuses
personnalités du cinéma

Film surprise !

Soirée présentée par Thierry
Frémaux, directeur du festival
Lumière

Après la séance,
tous à la Plateforme !
Péniche face au 4 quai Augagneur
69003 Lyon



INSTITUT LUMIÈRE

1^{ÈRE} SALLE

- 11h15 **PIXAR**
Toy Story de John Lasseter
(1h27) VOST
- 14h30 **RESSORTIE**
Bad Boy Bobby
de Rolf de Heer (1h52)
- 17h15 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Wild Girl de Raoul Walsh (1h18)

2^È SALLE

- 15h **DOCUMENTAIRE**
Depardieu grandeur nature
de Richard Melloul et
Renaud Messaguet (59min)

PATHÉ BELLECOUR

1^{ÈRE} SALLE

- 11h **JULIEN DUVIVIER**
La Belle équipe (1h44)
- 14h **TRILOGIE PAGNOL**
Marius d'Alexander Korda (2h)
- 16h45 **MARTIN SCORSESE**
Mean Streets (1h52)

2^È SALLE

- 10h30 **AKIRA KUROSAWA**
La Forteresse cachée (2h19)
- 14h15 **CARTE BLANCHE SCORSESE/
VIVA MEXICO !**
Enamorada
d'Emilio Fernández (1h39)
- 17h **AKIRA KUROSAWA**
Vivre dans la peur (1h43)

CINÉMA COMEDIA

(2 séances le matin)

- 10h30 **JULIEN DUVIVIER**
Voici le temps des assassins
(1h55)
- 11h **AKIRA KUROSAWA**
Sanjuro (1h36)
- 14h **RESTAURATION**
Léon Morin prêtre
de Jean-Pierre Melville (2h10)
- 17h **RESTAURATION**
Les Frissons de l'angoisse
de Dario Argento (2h07)

CNP BELLECOUR

1^{ÈRE} SALLE

- 14h30 **AKIRA KUROSAWA**
Chien enragé (2h02)
- 17h15 **RESSORTIE**
Joe Hill
de Bo Widerberg (1h53)
- 2^È SALLE
- 14h45 **CARTE BLANCHE SCORSESE**
L'Enfer de la corruption
d'Abraham Polonsky (1h18)
- 16h45 **CARTE BLANCHE SCORSESE**
On murmure dans la ville
de Joseph L. Mankiewicz (1h50)

3^È SALLE

- 16h15 **JULIEN DUVIVIER**
David Golder (1h31)

PATHÉ CORDELIERS

- 14h30 **JEAN YANNE**
Que la bête meure
de Claude Chabrol (1h50)
- 17h **GRANDES PROJECTIONS**
Spartacus
de Stanley Kubrick (3h18)
Séance avec entracte

CINÉMA OPÉRA

- 14h30 **MARTIN SCORSESE**
Alice n'est plus ici (1h52)
- 17h15 **AKIRA KUROSAWA**
Vivre (2h23)

LA FOURMI

- 14h30 **RESSORTIE**
King Kong
de Merian C. Cooper
et Ernest B. Schoedsack (1h44)
- 17h **VIVA MEXICO !**
Macario (Le Destin)
de Roberto Gavaldón (1h31)



MARDI
13
OCTOBRE



HOMMAGE À SOPHIA LOREN

Rencontre avec Sophia Loren animée par Thierry Frémaux suivie de **La ciociara** de Vittorio De Sica.

20h à l'Auditorium de Lyon



RENCONTRE AVEC JOHN LASSETER

Le directeur créatif des Studios d'animation Disney et Pixar, père de Woody, Buzz, Nemo ou Ratatouille, vous raconte tout de l'aventure Pixar !

15h à la Comédie Odéon (entrée libre)



LARISSA CHEPITKO, L'ÉTOILE FILANTE DU CINÉMA RUSSE

Lancement de la rétrospective dédiée à cette cinéaste soviétique méconnue avec trois de ses plus beaux films.

14h30 **Les Ailes** au CNP Bellecour
19h45 **L'Ascension** à l'Institut Lumière
22h **Toi et moi** à l'Institut Lumière

INSTITUT LUMIÈRE

1^{ÈRE} SALLE

- 9h30 **CINÉMA FRANÇAIS/ GAUMONT**
Le Monte-charge
de Marcel Bluwal (1h26)
- 11h30 **MUET/CARTE BLANCHE SCORSESE**
Larmes de clown
de Victor Sjöström (1h35)
précédé de **CINÉ-CONCERT/ TRÉSORS DES ARCHIVES**
La Bataille du siècle
de Clyde Bruckman (20min)
- 14h30 **VIVA MEXICO !**
Double destinée/La otra
de Roberto Gavaldón (1h38)
- 16h45 **SOPHIA LOREN**
Mariage à l'italienne
de Vittorio De Sica (1h44)
précédé de **Voix humaine**
d'Edoardo Ponti (25min)
- 19h45 **LARISSA CHEPITKO**
L'Ascension (1h51)
- 22h **LARISSA CHEPITKO**
Toi et moi (1h33)

2^E SALLE

- 11h **CINÉMA FRANÇAIS**
L'Ecole des cocottes
de Jacqueline Audry (1h34)
- 14h15 **DOCUMENTAIRE**
Cinékiné – Parties 1 et 2
de Matthias Luthardt et Laurent Heynemann (2015, 2 x 52min)
- 16h30 **DOCUMENTAIRE**
La Légende de la Palme d'Or
d'Alexis Veller (1h11)
- 19h **CURIOSITÉS 80**
Maine Océan
de Jacques Rozier (2h11)
- 21h45 **DOCUMENTAIRE**
Ingrid Bergman in Her Own Words de Stig Björkman (1h54)

PATHÉ BELLECOUR

1^{ÈRE} SALLE

- 11h **RESSORTIE**
M de Joseph Losey (1h28)
- 15h **DOCUMENTAIRE**
Belmondo par Belmondo
de Paul Belmondo (1h39)
- 17h30 **PIXAR**
Cars de John Lasseter
(1h36) VOSTF
- 19h45 **RESTAURATION**
Les Frissons de l'angoisse
de Dario Argento (2h07)
- 22h30 **MARTIN SCORSESE**
Raging Bull (2h09)

2^E SALLE

- 10h45 **JULIEN DUVIVIER/GAUMONT**
Un carnet de bal (2h)
- 14h15 **JEAN YANNE**
Les Chinois à Paris
de Jean Yanne (1h54)
- 17h **VIVA MEXICO !**
Distinto amanecer
de Julio Bracho (1h46)
- 19h30 **JEAN YANNE/
ALEXANDRE DESPLAT**
Regarde les hommes tomber
de Jacques Audiard (1h40)
- 22h **AKIRA KUROSAWA**
L'Âge ivre (1h38)

CINÉMA COMŒDIA

(2 séances le matin)

- 10h30 **AKIRA KUROSAWA**
Entre le ciel et l'enfer (2h23)
- 11h **JULIEN DUVIVIER**
Panique (1h31)
- 14h30 **RESTAURATION**
L'Histoire officielle
de Luis Puenzo (1h50)
- 17h **MARTIN SCORSESE**
**Who's That Knocking
at My Door** (1h30)
- 19h15 **JEAN YANNE/GAUMONT**
**Nous ne vieillirons pas
ensemble** de Maurice Pialat
(1h47)
- 21h45 **RESSORTIE**
Bad Boy Bobby
de Rolf de Heer (1h52)

CNP BELLECOUR

1^{ÈRE} SALLE

- 14h15 **AKIRA KUROSAWA**
**Je ne regrette rien de
ma jeunesse** (1h50)
- 17h **RESTAURATION**
Léon Morin prêtre
de Jean-Pierre Melville (2h10)
- 20h **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Wild Girl de Raoul Walsh (1h18)
- 22h15 **AKIRA KUROSAWA**
Vivre dans la peur (1h43)

2^E SALLE

- 14h30 **LARISSA CHEPITKO**
Les Ailes (1h20)
- 16h15 **CARTE BLANCHE SCORSESE**
**Le Grondement
de la montagne**
de Mikio Naruse (1h36)
- 19h15 **CARTE BLANCHE SCORSESE**
Antônio das Mortes
de Glauber Rocha (1h45)

- 21h45 **CURIOSITÉS 80**
Double messieurs
de Jean-François Stévenin
(1h31)

3^E SALLE

- 16h30 **AKIRA KUROSAWA**
Chien enragé (2h02)
- 19h **AKIRA KUROSAWA**
Vivre (2h23)
- 22h **AKIRA KUROSAWA**
Les Salauds dorment en paix
(2h31)

PATHÉ CORDELIERS

- 10h30 **TRILOGIE PAGNOL**
Fanny de Marc Allégret (2h07)
- 15h **CARTE BLANCHE SCORSESE/
VIVA MEXICO !**
Enamorada d'Emilio Fernández
(1h39)
- 17h30 **JULIEN DUVIVIER**
La Bandera (1h43)
- 20h **GRANDES PROJECTIONS/
AKIRA KUROSAWA**
Ran (2h42)

CINÉMA OPÉRA

- 14h45 **RESSORTIE**
Bad Boy Bobby
de Rolf de Heer (1h52)
- 17h30 **MARTIN SCORSESE**
La Valse des pantins (1h49)
- 20h30 **RESTAURATION**
Les Frissons de l'angoisse
de Dario Argento (2h07)

LA FOURMI

- 14h45 **AKIRA KUROSAWA**
Le Plus dignement (1h27)
- 17h **MARTIN SCORSESE**
Hugo Cabret (2h06) VOSTF
- 20h **MARTIN SCORSESE**
Bertha Boxcar (1h28)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 20h **NICOLAS WINDING REFN**
Drive (1h40)

UGC ASTORIA

- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Ivan le terrible
de Sergueï Eisenstein (3h06)
Séance avec entracte

PATHÉ VAISE

- 20h **GRANDES PROJECTIONS/
GAUMONT**
Don Giovanni
de Joseph Losey (2h56)

CINÉMA SAINT-DENIS

- 20h30 **JULIEN DUVIVIER**
Pépé le Moko (1h34)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Out of Africa
de Sydney Pollack (2h41)

LE ZOLA / VILLEURBANNE

- 20h30 **RESTAURATION**
L'Histoire officielle
de Luis Puenzo (1h50)

CINÉ-RILLIEUX / RILLIEUX-LA-PAPE

- 20h **JEAN YANNE/GAUMONT**
Laisse aller... c'est une valse !
de Georges Lautner (1h44)

LE POLARIS / CORBAS

- 20h **TRILOGIE PAGNOL**
Fanny
de Marc Allégret (2h07)

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

VAULX-EN-VELIN

- 20h30 **GAUMONT**
La Folie des grandeurs
de Gérard Oury (1h49)

CINÉ'MIONS / MIONS

- 20h **JULIEN DUVIVIER/GAUMONT**
Un carnet de bal (2h)

ESPACE CULTUREL EOË

CRAPONNE

- 20h **MARTIN SCORSESE**
Casino (2h58)

MERCREDI
14
OCTOBRE

MON FESTIVAL À MOI/PIXAR

Première projection mondiale en numérique de *Toy Story* (en VF), premier long métrage de Pixar, réalisé par John Lasseter. La séance pour tous les enfants !

14h30 à la Halle Tony Garnier



UN SOIR AU GAUMONT-PALACE

Gaumont a 120 ans ! Un programme drôle, émouvant et foisonnant de films muets des débuts de la Gaumont, animé par Thierry Frémaux avec la participation exceptionnelle de Laurent Gerra.

20h à l'Auditorium de Lyon, accompagnement au piano



À LA DÉCOUVERTE DE JULIEN DUVIVIER

La Belle équipe, Un carnet de bal, Pépé le Moko ... Plongée dans le meilleur du cinéma français noir et blanc, avec Jean Gabin, Louis Jouvet, Viviane Romance, Danièle Delorme, Michel Simon...



RENCONTRE AVEC NICOLAS WINDING REFN

15h à la Comédie Odéon (entrée libre)

INSTITUT LUMIÈRE

1^{ÈRE} SALLE

- 10h **CINÉ-CONCERT/CARTE BLANCHE SCORSESE**
La Terre d'Alexandre Dovjenko (1h22)
- 11h45 **LARISSA CHEPITKO**
Le Début d'un siècle inconnu d'Andrei Smirnov et de Larissa Chepitko (1h11)
- 14h **AKIRA KUROSAWA**
Les Salauds dorment en paix (2h31)
- 17h15 **MADS MIKKELSEN**
Le Guerrier silencieux, Valhalla Rising de Nicolas Winding Refn (1h30)

19h30 **RESTAURATION**
L'Histoire officielle de Luis Puenzo (1h50)

22h **NICOLAS WINDING REFN**
Les Négriers de Gualtiero Jacopetti et Franco Prosperi (2h04)

2^E SALLE

- 11h Film annoncé ultérieurement
- 18h **MASTER CLASS**
Rencontre avec Nicolas Seydoux, Président de Gaumont (entrée libre)
- 20h30 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Les Yeux brûlés de Laurent Roth (58min)

PATHÉ BELLECOUR

1^{ÈRE} SALLE

- 10h30 **MARTIN SCORSESE**
Casino (2h58)
- 14h **AKIRA KUROSAWA**
La Forteresse cachée (2h19)
- 17h **CINÉMA FRANÇAIS/GAUMONT**
Journal d'une femme en blanc de Claude Autant-Lara (1h50)
- 19h30 **AKIRA KUROSAWA**
Sanjuro (1h36)
- 21h45 **RESSORTIE**
King Kong de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (1h44)

2^E SALLE

- 11h **RESTAURATION**
Les Fous de Bassan d'Yves Simoneau (1h47)
- 14h45 **CARTE BLANCHE SCORSESE/WCP**
La Momie de Chadi Abdel Salam (1h43)
- 17h15 **MARTIN SCORSESE**
La Dernière tentation du Christ (2h44)
- 20h45 **CURIOSITÉS 80**
Dans la ville blanche d'Alain Tanner (1h48)

CINÉMA COMCEDIA

(2 séances le matin)

- 10h30 **MARTIN SCORSESE**
Taxi Driver (1h54)
- 11h **JULIEN DUVIVIER**
La Belle équipe (1h44)
- 14h **MARTIN SCORSESE**
La Valse des pantins (1h49)
- 16h30 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Je, tu, il, elle de Chantal Akerman (1h26)
- 18h45 **MARTIN SCORSESE**
New York, New York (2h44)
- 22h15 **AKIRA KUROSAWA**
Yojimbo - Le Garde du corps (1h50)

CNP BELLECOUR

1^{ÈRE} SALLE

- 15h **AKIRA KUROSAWA**
Un merveilleux dimanche (1h49)
- 17h45 **CARTE BLANCHE SCORSESE**
Les Sans-espoir de Miklós Jancsó (1h28)
- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
Ran d'Akira Kurosawa (2h42)

2^E SALLE

- 14h45 **CARTE BLANCHE SCORSESE**
Le Voleur de chevaux de Zhuangzhuang Tian et Peicheng Pan (1h28)
- 17h **CURIOSITÉS 80**
Hôtel des Amériques d'André Téchiné (1h33)
- 19h15 **CURIOSITÉS 80**
Maine-Océan de Jacques Rozier (2h11)
- 3^E SALLE
- 14h30 **VIVA MEXICO !**
Macario (Le Destin) de Roberto Gavaldón (1h31)
- 16h45 **AKIRA KUROSAWA**
Le Plus digne (1h27)
- 19h **AKIRA KUROSAWA**
Qui marche sur la queue du tigre... (59min)
- 20h45 **RESSORTIE**
M de Joseph Losey (1h28)

PATHÉ CORDELIERS

- 10h30 **TRILOGIE PAGNOL**
César de Marcel Pagnol (2h21)
- 15h **MARTIN SCORSESE**
Mean Streets (1h52)
- 17h30 **SOPHIA LOREN**
La ciocciara de Vittorio De Sica (1h41)
- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
Ivan le terrible de Sergueï Eisenstein (3h06)
Séance avec entracte

CINÉMA OPÉRA

- 15h **JEAN YANNE**
Que la bête meure de Claude Chabrol (1h50)
- 18h **JULIEN DUVIVIER**
Pépé le Moko (1h34)
- 20h30 **MARTIN SCORSESE**
Les Infiltrés (2h31)
-
- LA FOURMI**
- 14h15 **WCP La Noire de...** précédé de **Charretier** d'Ousmane Sembène (1h05 et 22min)
- 16h30 **JULIEN DUVIVIER/GAUMONT**
Un carnet de bal (2h)
- 19h15 **RESSORTIE**
Joe Hill de Bo Widerberg (1h53)
- 22h **VIVA MEXICO !**
Double destinée/La otra de Roberto Gavaldón (1h38)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 20h30 **JULIEN DUVIVIER**
Voici le temps des assassins (1h55) Séance en audio description et VFSTF

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 20h30 **MARTIN SCORSESE**
Les Nerfs à vif (2h08)

UGC ASTORIA

- 20h30 **AKIRA KUROSAWA**
Entre le ciel et l'enfer (2h23)

PATHÉ VAISE

- 20h **SOPHIA LOREN**
Mariage à l'italienne de Vittorio De Sica (1h44)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE

VÉNISSIEUX

- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Blade Runner de Ridley Scott (1h57)

CINÉ-MEYZIEU / MEYZIEU

- 20h **TRILOGIE PAGNOL**
Marius d'Alexander Korda (2h)

CINÉ LA MOUCHE

SAINT-GENIS-LAVAL

- 20h30 **MARTIN SCORSESE**
Raging Bull (2h09)

IRIS / FRANCHEVILLE

- 20h30 **MARTIN SCORSESE**
Hugo Cabret (2h06) VOSTF

CINÉMA REX / NEUVILLE-SUR-SAÛNE

- 20h30 **MARTIN SCORSESE**
Mean Streets (1h52)

JEUDI
15
OCTOBRE

**RENCONTRE AVEC
MADS MIKKELSEN**

15h à la Comédie Odeon (entrée libre)



**ALEXANDRE DESPLAT,
CÉLÉBRATION !**

Rencontre avec le compositeur français pour fêter son Oscar reçu pour la musique du film de Wes Anderson, *The Grand Budapest Hotel*.

16h30 Séance hommage à l'Institut Lumière



**COSTA-GAVRAS ET
JACQUES PERRIN À BRON**

Séance événement dans la Métropole de Lyon, au cinéma Les Alizés, où Costa-Gavras présentera son film *Section spéciale* aux côtés de l'acteur, producteur et réalisateur Jacques Perrin.

15h *Section spéciale* à Bron

INSTITUT LUMIÈRE

1^{ÈRE} SALLE

- 9h15 **JULIEN DUVIVIER**
David Golder (1h31)
- 11h15 **CINÉMA FRANÇAIS/GAUMONT**
Journal d'une femme en blanc
de Claude Autant-Lara (1h50)
- 14h30 **LARISSA CHEPITKO**
Les Ailes (1h20)
- 16h30 **HOMMAGE À
ALEXANDRE DESPLAT**
(environ 1h30)
- 18h30 **FILM SURPRISE**
- 21h **CARTE BLANCHE SCORSESE**
Lucky Luciano
de Francesco Rosi (1h55)

2^E SALLE

- 11h **MASTER CLASS**
sur l'évolution des techniques
images et son de 1895 à
2015 par Gaumont, Eclair
cinéma et Diapason (entrée libre)
- 14h30 **MASTER CLASS**
Rencontre avec Margaret
Bodde, Directrice de la Film
Foundation (entrée libre)
- 16h **MARTIN SCORSESE**
The 50 Year Argument
de Martin Scorsese
et David Tedeschi (1h35)
- 18h15 **DOCUMENTAIRE**
La Fabian
de Dominique Besnehard (55min)
- 20h **CINÉMA FRANÇAIS/GAUMONT**
Battement de cœur
d'Henri Decoin (1h37)

PATHÉ BELLECOUR

1^{ÈRE} SALLE

- 10h30 **AKIRA KUROSAWA**
Yojimbo - Le Garde du corps
(1h50)
- 14h **MADS MIKKELSEN**
La Chasse
de Thomas Vinterberg (1h51)
- 16h45 **RESTAURATION**
Section spéciale
de Costa-Gavras (1h58)
- 19h45 **GRANDES PROJECTIONS/
GÉRALDINE CHAPLIN**
Le Docteur Jivago
de David Lean (3h20)
Séance avec entracte

2^E SALLE

- 11h **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Quatre de l'infanterie
de Georg Wilhelm Pabst (1h35)
- 14h15 **MARTIN SCORSESE**
Hugo Cabret (2h06) VOSTF

- 17h **GAUMONT**
La Folie des grandeurs
de Gérard Oury (1h49)
- 19h30 **MARTIN SCORSESE**
**George Harrison: Living in the
Material World** (3h28)

CINÉMA COMŒDIA

(2 séances le matin)

- 10h30 **AKIRA KUROSAWA**
L'Ange ivre (1h38)
- 11h **JULIEN DUVIVIER**
Pépé le Moko (1h34)
- 14h **GRANDES PROJECTIONS/
GAUMONT**
Don Giovanni
de Joseph Losey (2h56)
- 17h45 **MARTIN SCORSESE**
A Letter to Elia
de Martin Scorsese
et Kent Jones (1h)
- 19h30 **ALEXANDRE DESPLAT/
JEAN YANNE**
Regarde les hommes tomber
de Jacques Audiard (1h40)
- 22h **MADS MIKKELSEN**
**Le Guerrier silencieux,
Valhalla Rising**
de Nicolas Windind Refn (1h30)

CNP BELLECOUR

1^{ÈRE} SALLE

- 15h **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Je, tu, il, elle
de Chantal Akerman (1h26)
- 17h15 **AKIRA KUROSAWA**
**Qui marche sur la queue
du tigre...** (59min)
- 19h **CARTE BLANCHE SCORSESE**
Les Sans-espoir
de Miklós Jancsó (1h28)
- 21h15 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Wild Girl de Raoul Walsh (1h18)

2^E SALLE

- 14h30 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Les Yeux brûlés
de Laurent Roth (58min)
- 16h45 **WCP**
Une rivière nommée Titash
de Ritwik Ghatak (2h38)
- 20h30 **CARTE BLANCHE SCORSESE**
Yeelen - La Lumière
de Souleymane Cissé (1h46)

3^{ÈRE} SALLE

- 16h15 **AKIRA KUROSAWA**
Vivre (2h23)
- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
Ivan le terrible
de Sergueï Eisenstein (3h06)
Séance avec entracte

PATHÉ CORDELIERS

- 10h45 **RESTAURATION**
Léon Morin prêtre
de Jean-Pierre Melville (2h10)
- 15h **AKIRA KUROSAWA**
Les Salauds dorment en paix
(2h31)
- 18h15 **MARTIN SCORSESE**
Bertha Boxcar (1h28)
- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Blade Runner de Ridley Scott
(1h57)

CINÉMA OPÉRA

- 15h **WCP**
Insiang de Lino Brocka (2h04)
- 17h45 **CINÉMA FRANÇAIS**
Olivia de Jacqueline Audry
(1h35)
- 20h **RESTAURATION**
Les Fous de Bassan
d'Yves Simoneau (1h47)

LA FOURMI

- 14h45 **AKIRA KUROSAWA**
Un merveilleux dimanche
(1h49)
- 17h15 **VIVA MEXICO !**
Distinto amanecer
de Julio Bracho (1h46)
- 20h **JEAN YANNE/GAUMONT**
**Nous ne vieillirons pas
ensemble** de Maurice Pialat
(1h47)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 20h **MARTIN SCORSESE**
Casino (2h58)

UGC ASTORIA

- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Out of Africa de Sydney Pollack
(2h41)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

- 15h **RESTAURATION**
Section spéciale
de Costa-Gavras (1h58)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE

VÉNISSIEUX

- 14h30 **JULIEN DUVIVIER**
La Belle équipe (1h44)
Séance en audio-description
et sous-titrée en Français

LE ZOLA / VILLEURBANNE

- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS/
AKIRA KUROSAWA**
Ran (2h42)

LE MÉLIÈS / CALUIRE

- 20h30 **JULIEN DUVIVIER**
Voici le temps des assassins
(1h55) Séance sous-titrée
en Français

CINÉ TOBOGGAN / DÉCINES

- 20h30 **MARTIN SCORSESE**
Taxi Driver (1h54)

LE SCÉNARIO / SAINT-PRIEST

- 20h **MARTIN SCORSESE**
Les Nerfs à vif (2h08)

CINÉMA MDP / PIERRRE-BÉNITE

- 20h **SOPHIA LOREN**
Mariage à l'italienne
de Vittorio De Sica (1h44)

CINÉ MOURGUET

SAINTE FOY-LÈS-LYON

- 20h **GAUMONT**
La Folie des grandeurs
de Gérard Oury (1h49)

CINÉMA LE LEM

TASSIN LA DEMI-LUNE

- 20h30 **MARTIN SCORSESE**
Raging Bull (2h09)



VENREDI
16
OCTOBRE

REMISE DU PRIX LUMIÈRE À MARTIN SCORSESE

En présence de nombreux invités
Suivie de la projection d'un film de Martin Scorsese.

En soirée à l'Amphithéâtre du Centre de Congrès



MASTER CLASS DE MARTIN SCORSESE

Dans l'après-midi au Théâtre des Célestins

© HBO/DR

RENCONTRE AVEC GÉRALDINE CHAPLIN

11h à la Comédie Odéon (entrée libre)



AKIRA KUROSAWA, LES ANNÉES TOHO

Tous les films du maître japonais produits par la grande maison de production Toho ont été restaurés, et sortiront en DVD/Blu-ray grâce à Wild Side puis en salles en 2016 grâce à Carlotta Films. Des inédits, des classiques, des films noirs : plongée dans l'oeuvre d'Akira Kurosawa.

INSTITUT LUMIÈRE

1^{ÈRE} SALLE

10h **CINÉ-CONCERT/
TRÉSORS DES ARCHIVES**
Assunta Spina de Gustavo
Serena et Francesca Bertini
(1h07)

11h30 **CINÉMA FRANÇAIS**
Battement de cœur
d'Henri Decoin (1h37)

14h30 **GÉRALDINE CHAPLIN**
Peppermint frappé
de Carlos Saura (1h25)

16h45 **CINÉMA FRANÇAIS**
L'Ecole des cocottes
de Jacqueline Audry (1h34)

19h **AKIRA KUROSAWA**
Vivre (2h23)

22h **NUIT SCORSESE !**
Mean Streets (1h52)
suivi de **Taxi Driver** (1h54)
suivi de **Les Nerfs à vif** (2h08)
suivi de **Les Infiltrés** (2h31)

2^E SALLE

11h **VIVA MEXICO !**
Distinto amanecer
de Julio Bracho (1h46)

14h30 **ALEXANDRE DESPLAT/
DOCUMENTAIRE**
**Bandes originales : Alexandre
Desplat à notre portée**
de Pascale Cuenot (52min)

16h30 **DOCUMENTAIRE**
Hitchcock/Truffaut
de Kent Jones (1h20)

18h45 **CURIOSITÉS 80**
Hôtel des Amériques
d'André Téchiné (1h33)

21h **MARTIN SCORSESE**
Alice n'est plus ici (1h52)

PATHÉ BELLECOUR

1^{ÈRE} SALLE

11h **JULIEN DUVIVIER**
Panique (1h31)

14h30 **RESTAURATION**
L'Histoire officielle
de Luis Puenzo (1h50)

17h **RESSORTIE**
Joe Hill de Bo Widerberg (1h53)

19h30 **AKIRA KUROSAWA**
L'Ange ivre (1h38)

22h **MARTIN SCORSESE**
Shine a Light (2h03)

2^E SALLE

10h45 **MARTIN SCORSESE**
The 50 Year Argument
de Martin Scorsese
et David Tedeschi (1h35)

14h45 **CINÉMA FRANÇAIS/GAUMONT**
Le Garçon sauvage
de Jean Delannoy (1h58)

17h30 **WCP**
Une rivière nommée Titash
de Ritwik Ghatak (2h38)

20h45 **VIVA MEXICO !**
**Maison de rendez-vous/
Aventurera** d'Alberto Gout
(1h41)

CINÉMA COMEDIA

(2 séances le matin)

10h30 **RESTAURATION**
Section spéciale
de Costa-Gavras (1h58)

11h **JULIEN DUVIVIER**
La Bandera (1h43)

14h **MARTIN SCORSESE**
Italianamerican (47min)

15h30 **MARTIN SCORSESE**
Raging Bull (2h09)

18h30 **CARTE BLANCHE SCORSESE**
**Le Crime était presque parfait
3D** d'Alfred Hitchcock (1h45)

21h **MARTIN SCORSESE**
Casino (2h58)

CNP BELLECOUR

1^{ÈRE} SALLE

15h **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Quatre de l'infanterie
de Georg Wilhelm Pabst (1h35)

17h15 **AKIRA KUROSAWA**
Yojimbo - Le Garde du corps
(1h50)

20h **NICOLAS WINDING REFN**
Drive (1h40)

2^E SALLE

15h15 **CARTE BLANCHE SCORSESE**
Le Métier des armes
d'Ermanno Olmi (1h40)

17h45 **CARTE BLANCHE SCORSESE/
WCP** **La Momie**
de Chadi Abdel Salam (1h43)

20h15 **CURIOSITÉS 80**
Zanzibar de Christine Pascal
(1h36)

3^E SALLE

16h30 **WCP**
Insiang de Lino Brocka (2h04)

19h30 **JEAN YANNE/GAUMONT**
**Nous ne vieillirons pas
ensemble** de Maurice Pialat
(1h47)

22h **JULIEN DUVIVIER**
David Golder (1h31)

PATHÉ CORDELIERS

10h30 **AKIRA KUROSAWA**
Chien enragé (2h02)

14h30 **RESSORTIE**
King Kong de Merian C. Cooper
et Ernest B. Schoedsack (1h44)

17h15 **MARTIN SCORSESE**
Les Nerfs à vif (2h08)

20h15 **GRANDES PROJECTIONS**
Out of Africa de Sydney Pollack
(2h41)

CINÉMA OPÉRA

14h30 **AKIRA KUROSAWA**
**Je ne regrette rien de ma
jeunesse** (1h50)

17h **AKIRA KUROSAWA**
Vivre dans la peur (1h43)

19h30 **MARTIN SCORSESE**
La Dernière tentation du Christ
(2h44)

LA FOURMI

La Trilogie marseillaise de Marcel Pagnol

14h15 **TRILOGIE PAGNOL**
Marius d'Alexander Korda (2h)

17h **TRILOGIE PAGNOL**
Fanny de Marc Allégret (2h07)

20h **TRILOGIE PAGNOL**
César de Marcel Pagnol (2h21)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Blade Runner
de Ridley Scott (1h57)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

20h30 **RESSORTIE**
La Vallée de la peur
de Raoul Walsh (1h41)

UGC ASTORIA

20h30 **GRANDES PROJECTIONS/
AKIRA KUROSAWA**
Ran (2h42)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

20h30 **CARTE BLANCHE SCORSESE**
Colonel Blimp de Michael
Powell et Emeric Pressburger
(2h43)

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

VAULX-EN-VELIN

19h15 **GRANDES PROJECTIONS**
Spartacus de Stanley Kubrick
(3h18) Séance avec entracte

CINÉ MOURGUET

SAINTE FOY-LÈS-LYON

20h **GRANDES PROJECTIONS/
GÉRALDINE CHAPLIN**
Le Docteur Jivago
de David Lean (3h20)
Séance avec entracte

SAMEDI 17 OCTOBRE



NUIT DE LA PEUR

The Thing de John Carpenter
La Nuit des morts-vivants
de George A. Romero
Insidious de James Wan
Evil Dead de Sam Raimi

Petit-déjeuner offert à l'aube, et dortoir
derrière l'écran.

De 21h à l'aube à la Halle Tony Garnier



LE FESTIVAL POUR LES ENFANTS

De nombreuses séances des
films Pixar en VF, *Hugo Cabret*
de Martin Scorsese... Une
sélection concoctée pour les
enfants et leurs proches.

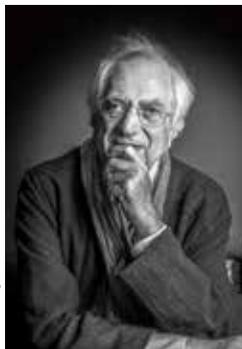


Photo: J.L. Mége

MASTER CLASS DE BERTRAND TAVERNIER

Rencontre avec Bertrand Taver-
nier, cinéaste, Président de l'Insti-
tut Lumière et cinéophile généreux,
et voyage en sa compagnie à
travers le cinéma français.

17h15 à l'Institut Lumière

INSTITUT LUMIÈRE

1^{ÈRE} SALLE

- 10h **CARTE BLANCHE SCORSESE**
Law and Order
de Edward L. Cahn (1h14)
- 12h **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Amsterdam à l'image et autres
courts métrages
(1900-2010, 1h)
- 17h15 **MASTER CLASS**
Le cinéma français
par Bertrand Tavernier
(entrée libre)
- 19h **CINÉMA FRANÇAIS/GAUMONT**
Le Garçon sauvage
de Jean Delannoy (1h58)
- 21h45 **MARTIN SCORSESE**
Taxi Driver (1h54)

2^È SALLE

- 11h **MASTER CLASS**
Rencontre avec
Alexandre Desplat (entrée libre)
- 14h30 **PIXAR**
Ratatouille
de Brad Bird et Jan Pinkava
(1h50)
- 17h **CURIOSITÉS 80**
Zanzibar de Christine Pascal
(1h36)
- 19h15 **DOCUMENTAIRE**
Pierre Rissient, un passeur au
cinéma/Gentleman Rissient
de Benoît Jacquot,
Pascal Mérieau et Guy
Seligmann (58min) suivi de
Cinema d'Eric Khoo - Tiré du
film collectif *7 Letters* (19min)
- 21h15 **JULIEN DUVIVIER**
Voici le temps des assassins
(1h55)

PATHÉ BELLECOUR

1^{ÈRE} SALLE

- 10h30 **MARTIN SCORSESE**
George Harrison: Living in the
Material World (3h28)
- 14h **MARTIN SCORSESE**
Taxi Driver (1h54)
- 16h30 **JULIEN DUVIVIER**
La Belle équipe (1h44)
- 19h **MARTIN SCORSESE/
GÉRALDINE CHAPLIN**
Le Temps de l'innocence (2h19)
- 22h **JULIEN DUVIVIER**
La Fin du jour (1h45)

2^È SALLE

- 11h **PIXAR**
WALL-E d'Andrew Stanton
(1h37) VF
- 14h15 **PIXAR**
Le Monde de Nemo
d'Andrew Stanton et

- Lee Unkrich (1h41) VOSTF
16h45 **LARISSA CHEPITKO**
L'Ascension (1h51)
19h15 **AKIRA KUROSAWA**
Vivre dans la peur (1h43)
21h45 **AKIRA KUROSAWA**
Entre le ciel et l'enfer (2h23)

CINÉMA COMEDIA

(2 séances le matin)

- 10h30 **JULIEN DUVIVIER/GAUMONT**
Un carnet de bal (2h)
11h **GÉRALDINE CHAPLIN**
Peppermint frappé
de Carlos Saura (1h25)
14h **PIXAR**
Les Indestructibles
de Brad Bird (2h03) VF
Séance suivie d'une animation
pour les enfants
16h45 **AKIRA KUROSAWA**
Chien enragé (2h02)
19h30 **MARTIN SCORSESE**
Mean Streets (1h52)
22h **GRANDES PROJECTIONS**
Blade Runner de Ridley Scott
(1h57)

CNP BELLECOUR

1^{ÈRE} SALLE

- 14h45 **AKIRA KUROSAWA**
Entre le ciel et l'enfer (2h23)
17h45 **VIVA MEXICO !**
Macario (Le Destin)
de Roberto Gavaldón (1h31)
20h **MARTIN SCORSESE**
Boardwalk Empire – épisode 1
(1h12)
22h **VIVA MEXICO !**
Double destinée/La otra
de Roberto Gavaldón (1h38)

2^È SALLE

- 15h **VIVA MEXICO !**
**Maison de rendez-vous/
Aventurera** d'Alberto Gout
(1h41)
17h15 **PIXAR**
WALL-E d'Andrew Stanton
(1h37) VOSTF
20h30 **MARTIN SCORSESE**
Les Infiltrés (2h31)
3^È SALLE
14h30 **TRILOGIE PAGNOL**
César de Marcel Pagnol (2h21)
17h30 **JULIEN DUVIVIER**
La Bandera (1h43)
20h15 **JEAN YANNE/GAUMONT**
**Nous ne vieillirons pas
ensemble** de Maurice Pialat

(1h47)

PATHÉ CORDELIERS

- 10h45 **RESSORTIE**
Joe Hill de Bo Widerberg (1h53)
14h30 **JEAN YANNE/GAUMONT**
Laisse aller... c'est une valse !
de Georges Lautner (1h44)
17h **MARTIN SCORSESE**
Hugo Cabret (2h06) VOSTF
19h45 **GRANDES PROJECTIONS/
GÉRALDINE CHAPLIN**
Le Docteur Jivago
de David Lean (3h20)
Séance avec entracte

CINÉMA OPÉRA

- 14h **GRANDES PROJECTIONS**
Spartacus de Stanley Kubrick
(3h18) Séance avec entracte
18h30 **RESSORTIE**
La Vallée de la peur
de Raoul Walsh (1h41)
21h **AKIRA KUROSAWA**
Les Salauds dorment en paix
(2h31)

LA FOURMI

- 15h **JEAN YANNE**
Que la bête meure
de Claude Chabrol (1h50)
17h30 **GÉRALDINE CHAPLIN**
Les Dollars des sables
d'Israel Cardenas et
Laura Amelia Guzmán (1h25)
20h **MARTIN SCORSESE**
Les Nerfs à vif (2h08)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 20h30 **MARTIN SCORSESE**
Shine a Light (2h03)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 20h30 **AKIRA KUROSAWA**
Yojimbo - Le Garde du corps
(1h50)

UGC ASTORIA

- 20h30 **MARTIN SCORSESE**
Raging Bull (2h09)

PATHÉ VAISE

- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Out of Africa de Sydney Pollack
(2h41)

CINÉMA SAINT-DENIS

- 14h30 **MARTIN SCORSESE**

Les Infiltrés (2h31)

CINÉMA BELLECOMBE

- 20h30 **AKIRA KUROSAWA**
La Forteresse cachée (2h19)

CINÉDUCHÈRE

- 20h30 **JULIEN DUVIVIER**
Panique (1h31)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

- 14h30 **PIXAR**
1001 pattes de John Lasseter
et Andrew Stanton (1h35) VF

CINÉ CALUIRE / CALUIRE

- 20h30 **AKIRA KUROSAWA**
Sanjuro (1h36)

CINÉ TOBOGGAN / DÉCINES

- 16h30 **JULIEN DUVIVIER**
Pépé le Moko (1h34)

CINÉ MOURGUET

- SAINTE FOY-LÈS-LYON
20h **MARTIN SCORSESE**
La Valse des pantins (1h49)

ÉCULLY CINÉMA

CENTRE CULTUREL / ÉCULLY

- 18h **MARTIN SCORSESE**
Bertha Boxcar (1h28)

ALPHA CINÉMA

CHARBONNIÈRES-LES-BAINS

- 17h **PIXAR Monstres et Cie**
de Pete Docter, David
Silverman et Lee Unkrich
(1h32) VF
20h **JEAN YANNE**
Que la bête meure
de Claude Chabrol (1h50)

**CINÉ-
BROCANTE**

Rue du Premier-Film
(Écoles et lycée)
Samedi 17 de 11h à 19h
et dimanche 18 octobre
de 9h à 18h

Entrée gratuite

DIMANCHE
18
OCTOBRE

SÉANCE DE CLÔTURE

Dimanche après-midi, tous à la Halle Tony Garnier pour la **séance de clôture du festival**.

Programme annoncé prochainement

Photo O. Chassignolle



CINÉ-CONCERT

La **Passion de Jeanne d'Arc** de Carl Theodor Dreyer

Le classique de Dreyer, restauré par Gaumont, à découvrir dans le cadre exceptionnel de l'Auditorium de Lyon.

Accompagnement à l'orgue par Karol Mossakowski

11h à l'Auditorium de Lyon



BLADE RUNNER

Terminez votre festival avec une virée hypnotique aux côtés d'Harrison Ford dans le film de science-fiction de Ridley Scott...

19h à l'Institut Lumière



INSTITUT LUMIÈRE

1^{ÈRE} SALLE

9h45 **CINÉMA FRANÇAIS**
Olivia de Jacqueline Audry
(1h35)

11h30 **LARISSA CHEPITKO**
Chaleur torride (1h19)

14h30 **MARTIN SCORSESE**
Alice n'est plus ici (1h52)

17h **RESSORTIE**
La Vallée de la peur
de Raoul Walsh (1h41)

19h **GRANDES PROJECTIONS**
Blade Runner de Ridley Scott
(1h57)

2^È SALLE

11h30 **DOCUMENTAIRE**
Belmondo par Belmondo
de Paul Belmondo (1h39)

14h30 **CURIOSITÉS 80**
Dans la ville blanche
d'Alain Tanner (1h48)

17h **LARISSA CHEPITKO**
L'Ascension (1h51)

PATHÉ BELLECOUR

1^{ÈRE} SALLE

10h30 **MARTIN SCORSESE**
La Valse des pantins (1h49)

14h15 **JULIEN DUVIVIER**
Voici le temps des assassins
(1h55)

17h **MARTIN SCORSESE**
Les Infiltrés (2h31)

2^È SALLE

11h **CINÉMA FRANÇAIS/GAUMONT**
Le Monte-charge
de Marcel Bluwal (1h26)

14h30 **PIXAR**
Les Indestructibles
de Brad Bird (2h03) VOSTF

17h15 **AKIRA KUROSAWA**
Je ne regrette rien de ma jeunesse (1h50)

CINÉMA COMEDIA

(2 séances le matin)

10h30 **MARTIN SCORSESE**
La Dernière tentation du Christ
(2h44)

11h **SOPHIA LOREN**
Mariage à l'italienne
de Vittorio De Sica (1h44)

14h15 **MARTIN SCORSESE**
Bertha Boxcar (1h28)

16h30 **AKIRA KUROSAWA**
La Forteresse cachée (2h19)

19h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Out of Africa de Sydney Pollack
(2h41)

CNP BELLECOUR

1^{ÈRE} SALLE

14h45 **WCP**
La Noire de...
précédé de **Charretier**
d'Ousmane Sembène
(1h05 et 22min)

17h **CARTE BLANCHE SCORSESE**
Colonel Blimp de Michael
Powell et Emeric Pressburger
(2h43)

2^È SALLE

15h **PIXAR**
Monstres et Cie de Pete Docter,
David Silverman et Lee Unkrich
(1h32) VOSTF

17h15 **VIVA MEXICO !**
**Maison de rendez-vous/
Aventurera** d'Alberto Gout
(1h41)

3^È SALLE

14h30 **CARTE BLANCHE SCORSESE/
VIVA MEXICO !**
Enamorada
d'Emilio Fernández (1h39)

16h45 **AKIRA KUROSAWA**
L'Ange ivre (1h38)

PATHÉ CORDELIERS

10h30 **AKIRA KUROSAWA**
Un merveilleux dimanche
(1h49)

14h30 **AKIRA KUROSAWA**
Sanjuro (1h36)

16h45 **GRANDES PROJECTIONS/
GAUMONT**
Don Giovanni
de Joseph Losey (2h56)

CINÉMA OPÉRA

14h30 **MARTIN SCORSESE**
**Who's That Knocking
at My Door** (1h30)

16h45 **JULIEN DUVIVIER**
Panique (1h31)

LA FOURMI

14h45 **JULIEN DUVIVIER**
David Golder (1h31)

17h15 **RESSORTIE**
M de Joseph Losey (1h28)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

14h30 **GRANDES PROJECTIONS/
GÉRALDINE CHAPLIN**
Le Docteur Jivago
de David Lean (3h20)
Séance avec entracte

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

14h30 **MARTIN SCORSESE**
Taxi Driver (1h54)

UGC ASTORIA

14h30 **RESTAURATION**
Léon Morin prêtre
de Jean-Pierre Melville (2h10)

PATHÉ VAISE

15h **MARTIN SCORSESE**
Hugo Cabret 3D (2h06) VF

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

VAULX-EN-VELIN

15h30 **PIXAR**
Le Monde de Nemo 3D
d'Andrew Stanton et
Lee Unkrich (1h41) VF

CINÉ AQUEDUC / DARDILLY

16h **PIXAR**
Ratatouille de Brad Bird
et Jan Pinkava (1h50) VF



PRIX LUMIÈRE : MARTIN SCORSESE

FICTIONS

Who's That Knocking at My Door (1967, 1h30)

J.R. (Harvey Keitel), petit voyou de Little Italy, tombe amoureux de Susan. Bientôt, une nouvelle ébranle ses principes religieux... Tous les thèmes de prédilection de Scorsese dans ce premier film foisonnant.

Comœdia ma 17h | **Cinéma Opéra** di 14h30

Bertha Boxcar

(*Boxcar Bertha*, 1972, 1h28)

Une femme insoumise (Barbara Hershey) se révolte dans l'Arkansas de la Grande Dépression et devient l'égérie d'un trio de desperados... Superbe portrait de femme dans un road-movie militant, avec David Carradine.

La Fourmi ma 20h | **Pathé Cordeliers** je 18h15 | **Ecully** sa 18h | **Comœdia** di 14h15

Mean Streets (1973, 1h52)

Charlie (Harvey Keitel), gangster en pleine crise spirituelle, prend sous son aile Johnny Boy (Robert De Niro), un jeune malfrat désœuvré... Retour à Little Italy dans le film sans doute le plus autobiographique de Scorsese.

Pathé Bellecour lu 16h45 | **Pathé Cordeliers** me 15h | **Neuville-sur-Saône** me 20h30 | **Institut Lumière** ve 22h (1^{er} film) | **Comœdia** sa 19h30

Alice n'est plus ici

(*Alice Doesn't Live Here Anymore*, 1974, 1h52)

Alice (Ellen Burstyn), veuve, rêve de devenir chanteuse. Elle prend la route avec son fils... La relation mère-fils dans le premier film hollywoodien du cinéaste, hommage aux mélés des années 1940. Avec Kris Kristofferson.

Cinéma Opéra lu 14h30 | **Villa Lumière** ve 21h | **Institut Lumière** di 14h30

Taxi Driver (1976, 1h54)

Vétéran du Vietnam, Travis (Robert De Niro) arpente New York dans son taxi de nuit... Une plongée dans l'esprit malsain d'un personnage devenu culte. Avec Jodie Foster, Cybill Shepherd, Harvey Keitel. Palme d'Or au Festival de Cannes.

Comœdia me 10h30 | **Décines** je 20h30 | **Institut Lumière** ve 22h (2^e film) | **Institut Lumière** sa 21h45 | **Pathé Bellecour** sa 14h | **UGC Ciné Cité Internationale** di 14h30

New York, New York

(1977, 2h44)

A la fin de la guerre, Jimmy (Robert De Niro), saxophoniste, rencontre Francine (Liza Minelli), une chanteuse... A travers cette histoire d'amour tumultueuse, Scorsese rend un hommage vibrant aux musicals des années 1950.

Comœdia me 18h45

Raging Bull (1980, 2h09)

Splendeur et déchéance du boxeur Jake LaMotta (Robert De Niro), homme rongé par sa violence et sa rage de vaincre... Scorsese révolutionne le film de boxe en nous plaçant au cœur du ring. Magistral.

Pathé Bellecour ma 22h30 | **Saint-Genis-Laval** me 20h30 | **Tassin la Demi-Lune** je 20h30 | **Comœdia** ve 15h30 | **UGC Astoria** sa 20h30

La Valse des pantins

(*The King of Comedy*, 1982, 1h49)

Rupert Pupkin (Robert De Niro), chasseur d'autographes, développe une véritable obsession pour son idole Jerry Langford (Jerry Lewis)... Une comédie noire et dérangeante sur le spectacle et les dérives de la culture de masse.

Cinéma Opéra ma 17h30 | **Comœdia** me 14h | **Sainte Foy-lès-Lyon** sa 20h | **Pathé Bellecour** di 10h30

La Dernière tentation du Christ

(*The Last Temptation of Christ*, 1988, 2h44)

Evocation de la vie de Jésus (Willem Dafoe), ses doutes, ses désirs et la dernière tentation à laquelle il devra faire face alors qu'il sera sur la croix... Un portrait sobre et humain du Christ qui déchaîna les passions à sa sortie.

Pathé Bellecour me 17h15 | **Cinéma Opéra** ve 19h30 | **Comœdia** di 10h30

Les Affranchis

(*Goodfellas*, 1990, 2h26)

L'ascension fulgurante de Henry Hill (Ray Liotta), gangster irlandais-sicilien, à l'ambition dévorante... Une plongée dans le quotidien des malfrats, à la fois drôle et terrifiante, et l'une des œuvres majeures de Scorsese.

Date et lieu à venir

Les Nerfs à vif

(*Cape Fear*, 1991, 2h08)

Après quatorze années en prison pour viol, Max Cady (Robert De Niro) veut se venger de l'avocat responsable de son incarcération (Nick Nolte)... Peur et culpabilité : un thriller sombre, avec aussi Jessica Lange et Juliette Lewis.

UGC Cité Internationale me 20h30 | **Saint-Priest** je 20h | **Pathé Cordeliers** ve 17h15 | **Institut Lumière** ve 22h (3^e film) | **La Fourmi** sa 20h

Le Temps de l'innocence

(*The Age of Innocence*, 1993, 2h19)

En 1870, un jeune avocat (Daniel Day-Lewis) tombe amoureux de la comtesse Olenska (Michelle Pfeiffer), alors qu'il est lui-même fiancé... La force des sentiments face à la violence de l'étiquette dans ce subtil film historique.

Pathé Bellecour sa 19h

Casino (1995, 2h58)

1973. Sam (Robert De Niro) gère en maître un casino, assisté de son ami d'enfance, Nicky (Joe Pesci). Il tombe fou amoureux de Ginger (Sharon Stone)... Violence, mafia, argent : une éblouissante plongée dans Las Vegas.

Craponne ma 20h | **Pathé Bellecour** me 10h30 | **UGC Confluence** je 20h | **Comœdia** ve 21h

Les Infiltrés

(*The Departed*, 2006, 2h31)

Itinéraires croisés de Billy (Leonardo DiCaprio) et de Colin (Matt Damon), l'un flic infiltré chez les truands, l'autre truand chez les flics... Un thriller schizophrénique inspiré du film hongkongais *Infernal Affairs*.

Cinéma Opéra me 20h30 | **Institut Lumière** ve 22h (4^e film) | **Cinéma Saint-Denis** sa 14h30 | **CNP Bellecour** sa 20h30 | **Pathé Bellecour** di 17h

Hugo Cabret (Hugo, 2011, 2h06)

Paris, 1930. Hugo, orphelin, recherche la pièce qui complètera l'automate qu'il tient de son père. Il rencontre Georges Méliès (Ben Kingsley)... Les premiers pas du cinéma évoqués avec magie et poésie, une déclaration d'amour au 7^e art.

La Fourmi ma 17h (VOSTF) | **Francheville** me 20h30 (VOSTF) | **Pathé Bellecour** je 14h15 (VOSTF) | **Pathé Cordeliers** sa 17h (VOSTF) | **Pathé Vaise** di 15h (VF, 3D)

DOCUMENTAIRES

Italianamerican (1974, 47min)

Entretien entre Martin Scorsese et ses parents Charles et Catherine sur leur vie d'immigrés siciliens à Little Italy... Ce premier documentaire met en lumière l'histoire intime de Scorsese qui a nourri nombre de ses films.

Comœdia ve 14h

Shine a Light (2008, 2h03)

Des préparatifs aux concerts du Bacon Theatre de New York à l'automne 2006, une plongée dans l'univers des Rolling Stones... Hommage de Scorsese au groupe mythique dont la musique a accompagné toute son œuvre.

Pathé Bellecour ve 22h | **UGC**

Confluence sa 20h30

A Letter to Elia

de Martin Scorsese et Kent Jones

(2010, 1h)

Lettre au réalisateur Elia Kazan, à travers l'évocation de deux de ses films. À l'est d'Eden et *Sur les quais*... Hommage de Scorsese à son père de cinéma, qui a bouleversé sa façon de faire des films.

Comœdia je 17h45

George Harrison: Living in the Material World (2011, 3h28)

La vie et la carrière du plus discret des Beatles, de sa naissance en 1943 à sa disparition à Los Angeles... Un portrait émouvant tout en dualité, entre pression de la célébrité et recherche de la paix intérieure.

Pathé Bellecour je 19h30 | **Pathé**

Bellecour sa 10h30

The 50 Year Argument de Martin Scorsese et David Tedeschi (2014, 1h35)

L'histoire de la célèbre revue américaine *The New York Review of Books*, une référence outre-Atlantique... Scorsese célèbre les cinquante ans de ce magazine, véritable institution dans le monde intellectuel anglophone.

Villa Lumière je 16h | **Pathé Bellecour**

ve 10h45

SÉRIE

Boardwalk Empire - Épisode 1 (2010, 1h12)

Nucky Thompson (Steve Buscemi) tire les ficelles pour diriger l'Atlantic City

des années 20... Une chronique sombre et violente de la naissance de la pègre. Le pilote de la série, un premier épisode réalisé par Martin Scorsese.

CNP Bellecour sa 20h

MASTER CLASS

Rencontre avec Martin Scorsese

Célestins, Théâtre de Lyon ve (heure à confirmer)

CARTE BLANCHE DE MARTIN SCORSESE

Larmes de clown de Victor Sjöström

(*He Who Gets Slapped*, 1924, 1h35)

Un scientifique (Lon Chaney) trahi et humilié devient "le clown qui reçoit des gifles"... L'histoire tragique et surprenante d'un perdant magnifique, portée par l'un des meilleurs acteurs du cinéma muet.

Institut Lumière ma 11h30

La Terre d'Alexandre Dovjenko

(*Zemlya*, 1930, 1h22)

Le problème de la collectivisation des terres divise les habitants d'un petit village... Une vaste fresque sur la paysannerie ukrainienne et un hymne lyrique et idéologique, par un chef de file du cinéma soviétique.

Institut Lumière me 10h

Law and Order

de Edward L. Cahn (1932, 1h14)

Le légendaire épisode de la conquête de l'Ouest, la fusillade d'OK Corral, à Tombstone en 1881, avec Wyatt Earp et Doc Holliday... Un bijou du genre, une rareté, avec, aux dialogues, John Ford.

Institut Lumière sa 10h

Colonel Blimp

de Michael Powell et Emeric Pressburger (*The Life and Death of Colonel Blimp*, 1943, 2h43)

Un soldat gravit les échelons dans l'armée britannique... Une œuvre majestueuse, comique et tragique, abondant, au-delà de la Seconde Guerre mondiale, le sujet de la condition humaine.

Bron ve 20h30 | **CNP Bellecour** di 17h

Enamorada

d'Emilio Fernández (1946, 1h39)

Voir Viva Mexico !, pages suivantes

L'Enfer de la corruption

d'Abraham Polonsky

(*Force of Evil*, 1948, 1h18)

New York. Un avocat obsédé par l'argent se met au service d'un gangster et de son syndicat... Un film noir prestigieux, sur le capitalisme et la corruption, par celui qui fut l'une des grandes victimes du maccarthysme.

CNP Bellecour lu 14h45

On murmure dans la ville

de Joseph Leo Mankiewicz

(*People will Talk*, 1951, 1h50)

Un médecin (Cary Grant) est calomnié par ses confrères jaloux... Une comédie dramatique tirant son originalité de l'expérience du maccarthysme de son réalisateur.

CNP Bellecour lu 16h45

Vivre

d'Akira Kurosawa (*Ikiru*, 1952, 2h23)

Voir Akira Kurosawa, pages suivantes

Le Grondement de la montagne de Mikio Naruse

(*Yama no oto*, 1954, 1h36)

Une femme et son beau-père se rapprochent suite à la dégradation de leurs couples... Un drame mélancolique et poignant, sommet technique et émotionnel, illuminé par le sourire de Setsuko Hara.

CNP Bellecour ma 16h15

Le Crime était presque parfait 3D d'Alfred Hitchcock

(*Dial M for Murder 3D*, 1954, 1h45)

Un ancien champion de tennis veut faire assassiner sa femme... L'alliance d'un classique intemporel à une technologie de 3D polarisée des années 50, une expérience unique. Avec Grace Kelly.

Comœdia ve 18h30 (3D)

Les Sans-espoir

de Miklós Jancsó

(*Szegénylegények*, 1966, 1h28)

Budapest, 1869. Le gouvernement traque les insurgés, devenus brigands... Un drame sobre et passionnant, décrivant les méthodes manipulatrices d'un pouvoir implacable.

CNP Bellecour me 17h45 | **CNP Bellecour** je 19h

Antônio das Mortes**de Glauber Rocha***(O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro, 1969, 1h45)*

Un ex-tueur à gages doit abattre le meneur d'une bande d'insurgés... Western brésilien et fable populaire, mystique et musicale.

CNP Bellecour ma 19h15**La Momie****de Chadi Abdel Salam***(Al-mummmia, 1969, 1h43)*

Voir World Cinema Project, ci-après

Lucky Luciano**de Francesco Rosi (1973, 1h55)**

Après neuf ans de prison aux Etats-Unis, un gangster retourne en Italie... Classique inspiré d'une histoire vraie, un "film-dossier" politique sur l'interdépendance entre pouvoir légal et illégal.

Institut Lumière je 21h**Le Voleur de chevaux****de Zhuangzhuang Tian****et Peicheng Pan***(Dao ma zei, 1986, 1h28)*

Un berger tibétain est contraint de voler des chevaux pour nourrir sa famille... Un film magnifique, quasi-documentaire, dénonciation d'une situation sociale inextricable, qui perdure encore aujourd'hui.

CNP Bellecour me 14h45**Yeelen - La Lumière****de Souleymane Cissé***(Yeelen, 1987, 1h46)*

Alors qu'il s'apprête à devenir un sorcier du désert, un jeune homme doit fuir la colère de son père... Un parcours initiatique africain d'une beauté épurée. Prix du Jury à Cannes.

CNP Bellecour je 20h30**Le Métier des armes****d'Ermanno Olmi***(Il mestiere delle armi, 2001, 1h40)*

1526, Jean de Médicis s'oppose à l'empereur Charles Quint... Une mise en scène inspirée des peintures flamandes, une précision historique extrême et une reconstitution époustouflante dans des décors naturels sauvages.

CNP Bellecour ve 15h15**THE FILM FOUNDATION'S WORLD CINEMA PROJECT****La Noire de...****d'Ousmane Sembène (1966, 1h05)**

La vie de Diouna, jeune Sénégalaise qui gardait les enfants d'une famille française à Dakar, est bouleversée lorsqu'elle les suit à Antibes... Film implacable et radical sur la domination culturelle et le colonialisme.

Film précédé de

Charretier d'Ousmane Sembène*(Borom Sarret, 1963, 22min)*

Un charretier sort de son bidonville à la recherche de clients...

La Fourmi me 14h15 | **CNP Bellecour** di 14h45**La Momie****de Chadi Abdel Salam***(Al-mummmia, 1969, 1h43)*

1881. De mystérieuses antiquités apparaissent sur le marché de Thèbes... Une œuvre au charme hypnotique, amenant une réflexion sur l'équilibre entre société traditionnelle et moderne. Un trésor du cinéma égyptien.

Pathé Bellecour me 14h45 | **CNP Bellecour** ve 17h45**Une rivière nommée Titash****de Ritwik Ghatak***(Titash Ekti Nadir Naam, 1973, 2h38)*

Un jeune pêcheur devient fou suite à l'enlèvement de sa femme par des pirates... Un drame lyrique et passionné, explorant les mœurs et la culture d'une communauté dévastée par les conflits et les catastrophes naturelles.

CNP Bellecour je 16h45 | **Pathé Bellecour** ve 17h30**Insiang****de Lino Brocka (1976, 2h04)**

Une jeune fille et sa mère vivent dans un bidonville à Manille. L'amant de la mère vient habiter avec elles... Vengeance et drame urbain dans ce film philippin sombre et poétique, sur la violence et la perte de l'innocence.

Cinéma Opéra je 15h | **CNP Bellecour** ve 16h30**MASTER CLASS****Margaret Bodde : Martin Scorsese et la Film Foundation****Villa Lumière** je 14h30**AKIRA KUROSAWA: LES ANNÉES TOHO****Le Plus dignement**

INÉDIT

(Ichiban utsukushiku, 1944, 1h27)

Pendant la guerre, de jeunes ouvrières nipponnes se sacrifient pour accélérer la production de canons... Parmi les premiers longs métrages d'Akira Kurosawa, un film de commande - et de propagande - au souffle patriotique.

La Fourmi ma 14h45 | **CNP Bellecour** me 16h45**Qui marche sur la queue du tigre...**

INÉDIT

(Tora no o wo fumu otokotachi, 1945, 59min)

Un seigneur et sa suite, contraints de fuir le pays, se déguisent en moines pour passer la frontière... Une œuvre inspirée avec déjà certains thèmes récurrents du maître, comme la transgression des règles de la féodalité.

CNP Bellecour me 19h | **CNP Bellecour** je 17h15**Je ne regrette rien de ma jeunesse**

INÉDIT

(Waga seishun ni kuinashi, 1946, 1h50)

La fille d'un professeur d'université tombe amoureuse d'un activiste antigouvernemental... Un film politique d'après-guerre, inspiré de faits réels, autour de la jeunesse dans un Japon en voie de démocratisation.

CNP Bellecour ma 14h15 | **Cinéma Opéra** ve 14h30 | **Pathé Bellecour** di 17h15**Un merveilleux dimanche**

INÉDIT

(Subarashiki nichiyōbi, 1947, 1h49)

Un jeune couple erre dans une ville en ruines, rêvant d'un futur hors de portée... Tourné comme un documentaire, ce film déploie une puissante dramaturgie en explorant la réalité violente et les maux du Japon de l'époque.

CNP Bellecour me 15h | **La Fourmi** je 14h45 | **Pathé Cordeliers** di 10h30

L'Ange ivre (Yoidore tenshi, 1948, 1h38)

Naissance d'une amitié teintée de violence entre un gangster malade et un médecin alcoolique... Première collaboration avec Toshiro Mifune, futur acteur fétiche du cinéaste, mêlant réalisme du film noir et symbolisme d'une œuvre personnelle.

Pathé Bellecour ma 22h | **Comœdia** je 10h30 | **Pathé Bellecour** ve 19h30 | **CNP Bellecour** di 16h45

Chien enragé (Nora inu, 1949, 2h02)

Un policier, à la recherche de son arme volée, plonge dans les bas-fonds de la ville et les abîmes de l'âme humaine... Un polar haletant, qui questionne les limites entre le bien et le mal dans un Japon ravagé par la guerre.

CNP Bellecour lu 14h30 | **CNP Bellecour** ma 16h30 | **Pathé Cordeliers** ve 10h30 | **Comœdia** sa 16h45

Vivre (Ikiru, 1952, 2h23)

Un homme atteint d'une maladie découvre le goût de la vie, au moment où celle-ci lui échappe... Film personnel et ambitieux, sobre et plein de liberté, un des grands succès publics et critiques de Kurosawa.

Cinéma Opéra lu 17h15 | **CNP Bellecour** ma 19h | **CNP Bellecour** je 16h15 | **Institut Lumière** ve 19h

Vivre dans la peur

(Ikimono no kiroku, 1955, 1h43)

Un industriel, traumatisé par la menace nucléaire, décide de vendre son entreprise pour s'exiler au Brésil... Œuvre engagée aux accents satiriques, évoquant les conséquences sociales des bombes d'Hiroshima et de Nagasaki.

Pathé Bellecour lu 17h | **CNP Bellecour** ma 22h15 | **Cinéma Opéra** ve 17h | **Pathé Bellecour** sa 19h15

La Forteresse cachée

(Kakushi-toride no san-akunin, 1958, 2h19)

Un général (Toshiro Mifune) escorte une princesse à travers une province ennemie. Ils croisent le chemin de deux paysans querelleurs... Un virage burlesque à partir d'une histoire traditionnelle, qui inspirera George Lucas pour *Star Wars*.

Pathé Bellecour lu 10h30 | **Pathé Bellecour** me 14h | **Cinéma Bellecombe** sa 20h30 | **Comœdia** di 16h30

Les Salauds dorment en paix

(Warui yatsu hodo yoku nemuru, 1960, 2h31)

Le scandale s'invite au mariage de la fille d'un magnat de l'immobilier... Film policier

et politique, une histoire de vengeance qui attaque le système politique et économique japonais et dénonce la corruption.

CNP Bellecour ma 22h | **Institut Lumière** me 14h | **Pathé Cordeliers** je 15h | **Cinéma Opéra** sa 21h

Yojimbo - Le Garde du corps

(Yojimbo, 1961, 1h50)

Un ronin, samouraï errant (Toshiro Mifune), vend ses services dans une ville déchirée entre deux bandes rivales... Une grande référence, sombre et moderne, qui inspirera Sergio Leone pour son western *Pour une poignée de dollars*.

Comœdia me 22h15 | **Pathé Bellecour** je 10h30 | **CNP Bellecour** ve 17h15 | **UGC Cité Internationale** sa 20h30

Sanjuro (Tsubaki Sanjūrō, 1962, 1h36)

Le retour du héros de Yojimbo, prenant sous son aile de jeunes samourais révoltés par la corruption de leur clan... Kurosawa renouvelle le genre, introduisant une part de comédie dans un film de sabre aux multiples rebondissements.

Comœdia lu 11h | **Pathé Bellecour** me 19h30 | **Caluire** sa 20h30 | **Pathé Cordeliers** di 14h30

Entre le ciel et l'enfer

(Tengoku to jigoku, 1963, 2h23)

Un riche actionnaire doit choisir entre payer la rançon du fils de son chauffeur et accéder à ses ambitions personnelles... Un dilemme d'une beauté plastique époustouflante, interrogeant la morale et le capitalisme.

Comœdia ma 10h30 | **UGC Astoria** me 20h30 | **CNP Bellecour** sa 14h45 | **Pathé Bellecour** sa 21h45

Ran

d'Akira Kurosawa (1985, 2h42)

Voir Grandes projections, pages suivantes.

JULIEN DUVIVIER EN COPIËS RESTAURÉES

David Golder (1931, 1h31)

À la fin de sa vie, un riche banquier d'origine juive polonaise (Harry Baur) réalise qu'il est seul au monde... Ce premier film parlant de Julien Duvivier est un joyau noir, reflétant une vision désespérée des rapports humains.

CNP Bellecour lu 16h15 | **Institut**

Lumière je 9h15 | **CNP Bellecour** ve 22h |

La Fourmi di 14h45

La Bandera (1935, 1h43)

Un meurtrier en fuite (Jean Gabin) s'engage dans la légion étrangère espagnole... Un drame psychologique sur les destins de naufragés de la vie, précipités dans une mythologie romanesque. Avec Annabella.

Pathé Cordeliers ma 17h30 | **Comœdia** ve 11h | **CNP Bellecour** sa 17h30

La Belle équipe (1936, 1h44)

Des ouvriers au chômage gagnent à la loterie et ouvrent une guinguette... Un éloge de la liberté et de la fraternité emblématique de l'année 1936, entre avènement du Front Populaire et guerre civile espagnole. Avec Jean Gabin, Charles Vanel, Viviane Romance.

Pathé Bellecour lu 11h | **Comœdia** me 11h | **Vénissieux** je 14h30 (séance en AD et VFSTF) | **Pathé Bellecour** sa 16h30

Pépé le Moko (1937, 1h34)

La police recherche un caïd parisien caché dans la Casbah d'Alger... Ce premier vrai film noir et romantique à la française exalte la poésie désespérée des bas-fonds, magnifiquement portée par Jean Gabin.

Cinéma Saint-Denis ma 20h30 | **Cinéma Opéra** me 18h | **Comœdia** je 11h | **Décines** sa 16h30

Un carnet de bal (1937, 2h)

Une jeune veuve retrouve le carnet de bal de ses 16 ans. Elle contacte ses anciens cavaliers... Un voyage nostalgique, récompensé à la Mostra de Venise. Avec Marie Bell, Harry Baur, Fernandel, Raimu, Louis Jouvet, Pierre Blanchar.

Pathé Bellecour ma 10h45 | **Mions** ma 20h | **La Fourmi** me 16h30 | **Comœdia** sa 10h30

La Fin du jour (1939, 1h45)

Une maison de retraite pour acteurs nécessaires (Michel Simon, Victor Francen...) est chamboulée par l'arrivée d'un nouveau pensionnaire (Louis Jouvet)... Le film préféré de son auteur, hommage aux comédiens, sur des dialogues savoureux signés Charles Spaak.

Pathé Bellecour sa 22h

Panique (1946, 1h31)

Après un meurtre, seul le misanthrope Monsieur Hire (Michel Simon) semble indifférent. La foule réclame le coupable... Un film d'après-guerre, oppressant et pessimiste, sombre mais brillant, à ne pas manquer.

Comœdia ma 11h | **Pathé Bellecour** ve 11h | **Duchère** sa 20h30 | **Cinéma Opéra** di 16h45

Voici le temps des assassins

(1956, 1h55)

Un restaurateur (Jean Gabin) héberge un étudiant (Gérard Blain). Une jeune fille (Danièle Delorme) arrive de Marseille... Complots, mensonges et perfidies se succèdent dans ce film, considéré par Truffaut comme le meilleur Duvivier.

Comœdia lu 10h30 | **UGC Confluence** me 20h30 | **Caluire** je 20h30 | **Villa Lumière** sa 21h15 | **Pathé Bellecour** di 14h15

LARISSA CHEPITKO**Histoire permanente des femmes cinéastes****Chaleur torride** (*Znoy*, 1963, 1h19)

Après la fin ses études, Kemel, jeune homme de 17 ans, part cultiver des terres dans les steppes du Kazakhstan. Il va se confronter au conducteur de tracteur Abakir... Le premier film de Chepitko, à l'esthétique éblouissante.

Institut Lumière di 11h30

Les Ailes (*Krylya*, 1966, 1h20)

Nadezhda Petrukina, ancienne aviatrice de guerre, enseigne l'aviation. Elle se heurte à la jeune génération... Le portrait touchant d'une femme volontaire et fragile, interprétée par Maya Bulgakova. Un film marquant pour de nombreux cinéastes.

CNP Bellecour ma 14h30 | **Institut Lumière** je 14h30

Le Début d'un siècle

inconnu – composé de *L'Ange* d'Andrei Smirnov et de *Le Pays de l'électricité* de Larissa Chepitko

(*Nachalo nevedomogo veka* 1967, 1h11)

Pendant la guerre civile, "l'Ange", un chef de bande, massacre tous les communistes sur son passage. De son côté, un jeune homme rêve d'apporter l'électricité dans son village... Un film rare

et bouleversant, interdit par le pouvoir soviétique, enfin visible aujourd'hui.

Institut Lumière me 11h45

Toi et moi (*Ty i ya*, 1971, 1h33)

Piotr, médecin désabusé, quitte tout pour la Sibérie, laissant derrière lui son ami Sacha... La confrontation de deux hommes aux destins opposés dans le seul film en couleurs de Chepitko.

Institut Lumière ma 22h

L'Ascension

(*Voskhozhdenie*, 1977, 1h51)

Biélorussie, 1942. Alors que l'armée allemande avance sur le front russe, deux hommes partent à la recherche de ravitaillements... Chepitko interroge la conscience humaine dans ce dernier film, Ours d'Or à Berlin.

Institut Lumière ma 19h45 | **Pathé Bellecour** sa 16h45 | **Villa Lumière** di 17h

PIXAR : 30 ANS !**Toy Story**

de **John Lasseter** (1995, 1h27)

Woody le cowboy est le jouet préféré d'Andy. Mais le garçon reçoit pour son anniversaire un fringant astronaute... Amitié, jalousie, aventure, et des héros plus vrais que nature : le film qui révolutionna le cinéma d'animation !

Halle Tony Garnier me 14h30 (VF) | **Institut Lumière** lu 11h15 (VOSTF)

1001 pattes

de **John Lasseter et Andrew Stanton** (*A Bug's Life*, 1998, 1h35)

Tilt, fourmi maladroite, part à la recherche de mercenaires pour lutter contre Le Borgne, une sauterelle qui terrorise sa fourmière... Rebondissements en cascades dans des décors à couper le souffle.

Bron sa 14h30 (VF)

Monstres et Cie

de **Pete Docter, David Silverman et Lee Unkrich**

(*Monsters, Inc*, 2001, 1h32)

Une petite fille sème la zizanie quand elle pénètre dans Monstropolis, la ville des monstres qui terrorisent les enfants... Un film drôle et tendre, pour les enfants et les plus grands.

Charbonnières-les-Bains sa 17h (VF) | **CNP Bellecour** di 15h (VOSTF)

Le Monde de Nemo

d'**Andrew Stanton et Lee Unkrich**

(*Finding Nemo*, 2003, 1h41)

Marlin, poisson clown vivant dans la barrière de corail, part à la recherche de son fils Nemo, enlevé par des pêcheurs... Une aventure palpitante dans la splendeur de l'océan.

Pathé Bellecour sa 14h15 (VOSTF) | **Pathé Carré de Soie** di 15h30 (VF)

Les Indestructibles

de **Brad Bird**

(*The Incredibles*, 2004, 2h03)

Une famille de super-héros vivant incognito doit reprendre du service pour sauver le monde de la destruction... Un film jubilatoire bourré de références, de James Bond aux comics Marvel.

Pathé Bellecour di 14h30 (VOSTF) | **Comœdia** sa 14h (VF)

Cars de John Lasseter

(2006, 1h36)

Flash McQueen, rutilante voiture de course, apprend que dans la vie, le voyage compte plus que la ligne d'arrivée... Une galerie de personnages drôles et décalés comme Pixar en a le secret.

Pathé Bellecour ma 17h30 (VOSTF)

Ratatouille

de **Brad Bird et Jan Pinkava**

(2007, 1h50)

Remy rêve de devenir chef d'un grand restaurant étoilé à Paris. Mais voilà, Remy est un rat... Personnages attachants et esthétique somptueuse... Un vrai délice !

Villa Lumière sa 14h30 (VOSTF) | **Dardilly** di 16h (VF)

WALL-E

d'**Andrew Stanton** (2008, 1h37)

Wall-E, petit robot collecteur d'ordures resté seul sur terre, tombe fou amoureux d'EVE, une belle "robote" en mission de reconnaissance. Un petit joyau de poésie.

Pathé Bellecour sa 11h (VF) | **CNP Bellecour** sa 17h15 (VOSTF)

INVITATION À

NICOLAS WINDING REFN

Les Négriers

de **Gualtiero Jacopetti et Franco Prosperi** (*Addio zio Tom*, 1971, 2h04)

Des réalisateurs voyagent dans le temps et tournent un documentaire sur l'esclavage... Satire subversive de l'Amérique du XIX^e siècle, une odyssee violente et grotesque qui fut à l'origine de nombreuses polémiques à sa sortie. Un choix de NWR.

Institut Lumière me 22h

Le Guerrier silencieux,

Valhalla Rising

de **Nicolas Winding Refn**

(*Valhalla Rising*, 2009, 1h30)

Voir Mads Mikkelsen, ci-après

Drive de Nicolas Winding Refn

(2011, 1h40)

Un as du volant (Ryan Gosling) vit de casses et de cascades à Los Angeles... Thriller virtuose à la violence graphique, la trajectoire d'un homme qui s'enfonce à toute allure dans la déshumanisation. Prix de la mise en scène à Cannes.

UGC Confluence ma 20h | CNP Bellecour ve 20h

MASTER CLASS

Comédie Odéon me 15h

SOPHIA LOREN

La Ciociara

de **Vittorio De Sica** (1960, 1h41)

1943. Veuve, Cesira (Sophia Loren) fuit Rome avec sa fille, pour son village natal... Sophia Loren, prix d'interprétation à Cannes et Oscar de la meilleure actrice, crève l'écran dans cette adaptation de Moravia. Avec aussi Jean-Paul Belmondo.

Auditorium ma 20h | Pathé Cordeliers me 17h30

Mariage à l'italienne

de **Vittorio De Sica**

(*Matrimonio all'italiana*, 1964, 1h44)

Domenico (Marcello Mastroianni), riche napolitain, vit avec sa maîtresse (Sophia Loren), mais ne veut pas l'épouser. Elle décide de lui tendre un piège... Un classique de la comédie italienne, porté par un couple de cinéma mythique.

Institut Lumière ma 16h45 | Pathé

Vaise me 20h | Pierre-Bénite je 20h | Comœdia di 11h

Voix humaine d'Edoardo Ponti

(*Voce umana*, 2014, 25min)

Naples, années 1950. Dernière conversation téléphonique entre une femme et son amant qui la quitte pour une autre... Sophia Loren est dirigée par son fils dans cette adaptation d'une pièce de Jean Cocteau.

Institut Lumière ma 16h45

RENCONTRE À L'AUDITORIUM DE LYON

Auditorium ma 20h

JOHN LASSETER

Toy Story

de **John Lasseter** (1995, 1h27)

1001 pattes de John Lasseter et Andrew Stanton

(*A Bug's Life*, 1998, 1h35)

Cars de John Lasseter (2006, 1h36)

Voir Pixar, pages précédentes

MASTER CLASS

Comédie Odéon ma 15h

GÉRALDINE CHAPLIN

Le Docteur Jivago

de **David Lean**

(*Doctor Zhivago*, 1965, 3h20)

Voir Grandes projections, pages suivantes

Peppermint frappé

de **Carlos Saura** (1967, 1h25)

Julian, médecin célibataire, tombe amoureux de la blonde Elena, mariée à son ami d'enfance. Il rencontre une infirmière brune qui lui ressemble incroyablement... Géraldine Chaplin dans un double rôle troublant. Ours d'argent à Berlin.

Institut Lumière ve 14h30 | Comœdia sa 11h

Le Temps de l'innocence

de **Martin Scorsese**

(*The Age of Innocence*, 1993, 2h19)

Voir Martin Scorsese, pages précédentes

Les Dollars des sables

d'**Israel Cardenas**

et **Laura Amelia Guzmán**

(*Dólares de arena*, 2014, 1h25)

En République dominicaine, la jeune Noeli entretient une relation tarifée avec Anne (Géraldine Chaplin), une femme d'âge mûr, française... Un regard pudique sur deux femmes entre espoir et illusions perdues.

La Fourmi sa 17h30

MASTER CLASS

Comédie Odéon sa 11h

MADS MIKKELSEN

Le Guerrier silencieux,

Valhalla Rising

de **Nicolas Winding Refn**

(*Valhalla Rising*, 2009, 1h30)

Un esclave viking (Mads Mikkelsen) s'évade et rejoint une expédition de croisés en route pour Jérusalem... Un diamant brut et brutal, contemplatif et spirituel, une odyssee visuelle et sonore hypnotique.

Institut Lumière me 17h15 | Comœdia je 22h

La Chasse

de **Thomas Vinterberg**

(*Jagten*, 2012, 1h51)

Du jour au lendemain, un éducateur (Mads Mikkelsen) est accusé de pédophilie... Une descente aux enfers frénétique sur fond de chasse aux sorcières. Prix d'interprétation à Cannes.

Pathé Bellecour je 14h

MASTER CLASS

Comédie Odéon je 15h

MUSIQUE ET CINÉMA INVITATION À ALEXANDRE DESPLAT

Regarde les hommes tomber

de **Jacques Audiard** (1994, 1h40)

Simon (Jean Yanne) abandonne tout pour venger la mort de son ami flic. Sa quête le mène vers Marx, vieux truand, et Johnny, son acolyte... Le premier film de Jacques Audiard, avec Jean-Louis Trintignant, Mathieu Kassovitz.

Pathé Bellecour ma 19h30 | Comœdia je 19h30

Bandes originales : Alexandre Desplat à notre portée

de **Pascale Cuenot** (2015, 52min)

De Paris à New York, le travail et le parcours d'Alexandre Desplat, compositeur oscarisé en 2015 pour la bande originale de *The Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson.

Villa Lumière ve 14h30

HOMMAGE

Institut Lumière je 16h30

MASTER CLASS

Villa Lumière sa 11h

GAUMONT, DEPUIS QUE LE CINÉMA EXISTE

Un soir au Gaumont-Palace

Programme de films muets

(1900-1920, 1h30)

La Passion de Jeanne d'Arc

de Carl Theodor Dreyer

(1928, 1h21)

Voir Films muets, pages suivantes

Un carnet de bal

de Julien Duvivier (1937, 2h)

Voir Julien Duvivier, pages précédentes

Battement de cœur

d'Henri Decoin (1940, 1h37)

Le Garçon sauvage

de Jean Delannoy (1951, 1h58)

Le Monte-charge

de Marcel Bluwal (1962, 1h26)

Journal d'une femme en blanc

de Claude Autant-Lara (1966, 1h50)

Voir Voyage dans le cinéma français par Bertrand Tavernier, ci-après

Laisse aller... c'est une valse !

de Georges Lautner (1971, 1h44)

Nous ne vieillirons pas ensemble

de Maurice Pialat (1972, 1h47)

Voir Souvenir de Jean Yanne, ci-après

La Folie des grandeurs

de Gérard Oury (1971, 1h49)

Espagne, XVII^e siècle. Le ministre

des Finances, don Salluste (Louis de Funès), utilise son valet Blaze (Yves Montand) pour se venger de la Reine... Une comédie loufoque inspirée du *Ruy Blas* de Victor Hugo.

Pathé Carré de Soie ma 20h30 | **Pathé Bellecour** je 17h | **Sainte Foy-lès-Lyon** je 20h

Don Giovanni

de **Joseph Losey** (1979, 2h56)

Don Giovanni, célèbre séducteur et manipulateur, est hanté par le fantôme du père d'une de ses conquêtes... Adaptée de l'opéra de Mozart, une œuvre majeure, tour à tour légère et grave. L'une des prestigieuses productions Gaumont.

Pathé Vaise ma 20h | **Comœdia** je 14h | **Pathé Cordeliers** di 16h45

MASTER CLASS

Nicolas Seydoux, Président de Gaumont

Villa Lumière me 18h

L'évolution des techniques images et son de 1895 à 2015 par Gaumont, Eclair cinéma et Diapason

Villa Lumière je 11h

SOUVENIR DE JEAN YANNE

RÉALISATEUR

Les Chinois à Paris

de **Jean Yanne** (1974, 1h54)

Les Chinois envahissent la France. Tandis que le Président de la République (Bernard Blier) fuit à New-York, Régis Forneret (Jean Yanne) organise le marché noir... Une comédie satirique qui égratigne la France de l'Occupation.

Pathé Bellecour ma 14h15

ACTEUR

Que la bête meure

de **Claude Chabrol** (1969, 1h50)

Pour venger la mort de son fils, tué par un chauffard, un homme (Michel Duchaussoy) entre dans l'intimité familiale du coupable (Jean Yanne)... Un face-à-face intense dans ce thriller captivant, pièce majeure de l'œuvre chabrolienne.

Pathé Cordeliers lu 14h30 | **Cinéma**

Opéra me 15h | **La Fourmi** sa 15h | **Charbonnières-les-Bains** sa 20h

Laisse aller... c'est une valse !

de **Georges Lautner** (1971, 1h44)

Après trois ans de prison pour vol de bijoux, Serge Aubin (Jean Yanne) enlève sa femme Clara (Mireille Daro), qui l'avait dénoncé. Mais des truands veulent le butin... Une comédie policière servie par des dialogues de Bertrand Blier.

Rillieux-la-Pape ma 20h | **Pathé Cordeliers** sa 14h30

Nous ne vieillirons pas ensemble

de **Maurice Pialat** (1972, 1h47)

Jean (Jean Yanne), cinéaste, quitte sa femme (Macha Méril) pour sa maîtresse de longue date (Marlène Jobert)... Un film ouvertement autobiographique de Maurice Pialat qui offrira à Jean Yanne le Prix d'interprétation à Cannes.

Comœdia ma 19h15 | **La Fourmi** je 20h | **CNP Bellecour** ve 19h30 | **CNP Bellecour** sa 20h15

Regarde les hommes tomber

de **Jacques Audiard** (1994, 1h40)

Voir Alexandre Desplat

VOYAGE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS PAR BERTRAND TAVERNIER

Battement de cœur

d'Henri Decoin (1940, 1h37)

Arlette (Danielle Darrieux), jeune orpheline, est recueillie par M. Aristide (Saturnin Fabre) dans son école de voleurs... Un film plein de rebondissements, inspiré des grandes comédies américaines.

Villa Lumière je 20h | **Institut Lumière** ve 11h30

Le Garçon sauvage

de **Jean Delannoy** (1951, 1h58)

Marie (Madeleine Robinson), prostituée à Marseille, installe près d'elle son fils Simon qui a grandi auprès d'une nourrice... Delannoy dépeint avec pudeur l'amour fusionnel entre cette mère et son fils.

Pathé Bellecour ve 14h45 | **Institut Lumière** sa 19h

Le Monte-charge de Marcel Bluwal (1962, 1h26)

Albert Herbin (Robert Hossein) tout juste sorti de prison, rencontre Marthe Dravet (Lea Massari). Chez elle, ils découvrent le cadavre de son mari... Ambiance pesante et manipulation dans ce film à la mise en scène implacable.

Institut Lumière ma 9h30 | Pathé Bellecour di 11h

Journal d'une femme en blanc de Claude Autant-Lara (1966, 1h50)

Claude Sauvage (Marie-José Nat), une jeune gynécologue, raconte ses six derniers mois d'internat à l'hôpital... Claude Autant-Lara signe un film engagé sur la question brûlante du droit à l'avortement.

Pathé Bellecour me 17h | Institut Lumière je 11h15

DÉCOUVRIR JACQUELINE AUDRY

Olivia de Jacqueline Audry (1951, 1h35)

Mademoiselle Julie (Edwige Feuillère) et Mademoiselle Cara (Simone Simon) dirigent une pension de jeunes filles dont l'harmonie est bouleversée par l'arrivée de la jeune Olivia... Un film féministe adapté du roman de Dorothy Bussy.

Cinéma Opéra je 17h45 | Institut Lumière di 9h45

L'Ecole des cocottes de Jacqueline Audry (1958, 1h34)

Après des leçons de bonnes manières, Ginette (Dany Robin) devient l'une des reines de Paris... Humour et personnages farfelus dans cette adaptation d'un vaudeville à succès. Avec Fernand Gravey, Jean-Claude Brialy, Bernard Blier.

Villa Lumière ma 11h | Institut Lumière ve 16h45

MASTER CLASS

Institut Lumière sa 17h15

VIVA MEXICO !

Distinto amanecer de Julio Bracho (1943, 1h46)

Un militant syndical trouve refuge chez une amie de jeunesse après l'assassinat d'un collègue... Un thriller politique de l'âge d'or du cinéma mexicain évoquant la corruption et la fin des idéaux.

Pathé Bellecour ma 17h | La Fourmi je 17h15 | Villa Lumière ve 11h

Double destinée de Roberto Gavaldón

(La otra, 1946, 1h38)

Maria décide d'assassiner sa sœur jumelle fortunée pour prendre sa place... Un film noir à la photographie impressionnante, tout en contrastes, au service d'un portrait de femme troublant.

Institut Lumière ma 14h30 | La Fourmi me 22h | CNP Bellecour sa 22h

Enamorada d'Emilio Fernández (1946, 1h39)

Un général impose la répartition des richesses. Il tombe sous le charme de la fille d'un riche aristocrate... Une romance élégante et poétique sur fond de révolution mexicaine, avec María Félix et Pedro Armendariz, mythes du cinéma mexicain.

Pathé Bellecour lu 14h15 | Pathé Cordeliers ma 15h | CNP Bellecour di 14h30

Maison de rendez-vous d'Alberto Gout

(Aventurera, 1950, 1h41)

Elena, tout juste arrivée à Juarez, est livrée à la patronne d'un bordel... Dans une atmosphère de vice et de chaos, le seul salut réside dans la perversion délivrée de la morale, célébrant une sexualité agressive et décomplexée.

Pathé Bellecour ve 20h45 | CNP Bellecour sa 15h | CNP Bellecour di 17h15

Macario (Le Destin) de Roberto Gavaldón

(Macario, 1960, 1h31)

Le vendeur de bois Macario, pauvre et aussi affamé que ses six enfants, croise la route du Diable, de Dieu et de la Mort. Il se voit doté d'un étrange pouvoir... Entre fantastique funèbre, allégorie et onirisme, un classique décrivant le cruel quotidien des paysans mexicains avec une sorte de réalisme magique.

La Fourmi lu 17h | CNP Bellecour me 14h30 | CNP Bellecour sa 17h45

NOUVELLES RESTAURATIONS

Léon Morin prêtre de Jean-Pierre Melville (1961, 2h10)

Une jeune femme rencontre un prêtre sous l'Occupation... Un drame psychologique

touchant, tout en sobriété et en retenue, porté par Jean-Paul Belmondo.

Comœdia lu 14h | CNP Bellecour ma 17h | Pathé Cordeliers je 10h45 | UGC Astoria di 14h30

Les Frissons de l'angoisse de Dario Argento

(Profondo rosso, 1975, 2h07)

Marcus Daly, un professeur de jazz, est témoin du meurtre d'une médium... Un giallo profondément original, interrogeant la véracité de l'image filmée.

Comœdia lu 17h | Pathé Bellecour ma 19h45 | Cinéma Opéra ma 20h30

Section spéciale de Costa-Gavras (1975, 1h58)

Paris, 1941. Un militant communiste assassine un officier allemand. Les Allemands veulent des coupables... Œuvre réquisitoire, passionnante et nécessaire, dénonçant l'asservissement de la justice française sous le régime de Vichy.

Bron je 15h | Pathé Bellecour je 16h45 | Comœdia ve 10h30

L'Histoire officielle de Luis Puenzo

(La historia oficial, 1985, 1h50)

Argentine. Une femme pense que sa fille adoptive a été arrachée à ses parents par la dictature de la Junte... Un travail de mémoire et de libération. Meilleur film étranger aux Oscars et Prix d'interprétation féminine à Cannes.

Comœdia ma 14h30 | Villeurbanne ma 20h30 | Institut Lumière me 19h30 | Pathé Bellecour ve 14h30

Les Fous de Bassan d'Yves Simoneau (1987, 1h47)

Un village québécois battu par les vents, et le retour du jeune Stevens qui trouble les habitants repliés sur eux-mêmes... Un drame hors du temps et du monde, une atmosphère envoûtée et envoûtante.

Pathé Bellecour me 11h | Cinéma Opéra je 20h

LA TRILOGIE MARSEILLAISE DE MARCEL PAGNOL

Marius d'Alexander Korda (1931, 2h)

Fanny (Orane Demazis) est amoureuse de Marius (Pierre Fresnay). Pour provoquer sa jalousie, elle se laisse courtiser par le vicieux

Panisse... Une mise en scène simple et des dialogues savoureux, au service de la comédie et de l'émotion. Un voyage à Marseille avec Raimu.

Pathé Bellecour lu 14h | **Meyzieu** me 20h | **La Fourmi** ve 14h15

Fanny de Marc Allégret (1932, 2h07)

Fanny, enceinte de Marius qui a quitté Marseille, épouse Panisse, afin que l'enfant ne soit pas un bâtard... Un second volet qui monte en intensité dramatique.

Pathé Cordeliers ma 10h30 | **Corbas** ma 20h | **La Fourmi** ve 17h

César de Marcel Pagnol (1936, 2h21)

Césariot, le fils de Fanny, apprend la vérité sur ses origines et part à la recherche de son père... Une conclusion de la trilogie qui refuse tout sentimentalisme, et s'ouvre sur le monde et les problèmes de la vie adulte.

Pathé Cordeliers me 10h30 | **La Fourmi** ve 20h | **CNP Bellecour** sa 14h30

TRÉSORS DES ARCHIVES

Assunta Spina de Gustavo Serena et Francesca Bertini (1915, 1h07)

Assunta Spina (Francesca Bertini) refuse les avances de Raffaele. Il se venge en envoyant une lettre anonyme à son fiancé Michele... Un mélodrame napolitain précurseur du néoréalisme. Proposé par la Cineteca di Bologna (Bologne, Italie).

Institut Lumière ve 10h

Amsterdam à l'image et autres courts métrages (1900-2010, 1h)

Un siècle de cinéma hollandais, du muet au parlant et dans des genres très différents... Une sélection de onze courts métrages conçue spécialement pour Lumière 2015. Proposé par le EYE Film Institute (Amsterdam, Pays-Bas).

Institut Lumière sa 12h

Quatre de l'infanterie de Georg Wilhelm Pabst (Westfront 1918, 1930, 1h35)

Dans les tranchées allemandes, la vie

d'un groupe d'infanterie face à l'horreur de la Première Guerre mondiale, et les terribles effets de la guerre sur la vie de famille... Le premier film sonore de Pabst, censuré par le régime nazi en 1933. Proposé par la Deutsche Kinemathek (Berlin, Allemagne) et le British Film Institute (Londres, Grande-Bretagne).

Pathé Bellecour je 11h | **CNP Bellecour** ve 15h

Wild Girl de Raoul Walsh (1932, 1h18)

Salomy Jane (Joan Bennett), femme libre et amoureuse de la nature, voit arriver dans sa petite ville de la Sierra Nevada, un homme au désir de vengeance... Une épopée entre drame et comédie dans l'Amérique des grands espaces. Bertrand Tavernier : «Un western sidérant, des paysages inouïs, une héroïne délurée.» Proposé par le MoMA- Museum of Modern Art (New York, Etats-Unis).

Institut Lumière lu 17h15 | **CNP Bellecour** ma 20h | **CNP Bellecour** je 21h15

Les Yeux brûlés de Laurent Roth (1986, 58min)

Une jeune femme (Mireille Perrier), engage un dialogue avec les anciens compagnons de Jean Péradou, photographe disparu à Diên Biên Phu... Une réflexion sur le rôle des reporters de guerre, entre fiction et images d'archives. Proposé par les Archives françaises du film du CNC (Paris, France).

Villa Lumière me 20h30 | **CNP Bellecour** je 14h30

Je, tu, il, elle de Chantal Akerman (1974, 1h26)

Julie (Chantal Akerman), a une aventure avec un camionneur (Niels Arestrup), qui l'amène vers la femme qu'elle aime (Claire Wauthion)... Un film simple et intime sur les tourments de l'amour et de la solitude. Proposé par la Cinémathèque Royale de Belgique (Bruxelles, Belgique).

Comœdia me 16h30 | **CNP Bellecour** je 15h

La Bataille du siècle de Clyde Bruckman (The Battle of the Century, 1927, 20min)

Hardy, manager d'un boxeur chétif, essaie de monter une arnaque à l'assurance. Un accident malchanceux va semer la zizanie... La plus démesurée

bataille de tartes à la crème du cinéma, avec le duo Laurel et Hardy ! Un film tout juste retrouvé, proposé par Lobster Films (Paris, France).

Institut Lumière ma 11h30

RESSORTIES

King Kong de Merian Caldwell Cooper et Ernest Beaumont Schoedsack (1933, 1h44)

Sur l'île du Crâne, une mystérieuse tribu vénère King Kong, la huitième Merveille du monde... Prouesse technique à l'époque, un classique titanésque, sauvage et poétique. Et, cas rare, un film d'aventure réalisé par des aventuriers.

La Fourmi lu 14h30 | **Pathé Bellecour** me 21h45 | **Pathé Cordeliers** ve 14h30

La Vallée de la peur de Raoul Walsh

(Pursued, 1947, 1h41)

Un cow-boy à la recherche de son passé (Robert Mitchum) est traqué dans le désert... Au-delà d'une histoire de vengeance familiale, un western psychanalytique sous haute tension, injustement méconnu.

UGC Cité Internationale ve 20h30
Cinéma Opéra sa 18h30 | **Institut Lumière** di 17h

M de Joseph Losey (1951, 1h28)

La police et la pègre traquent un mystérieux tueur d'enfants... Remake du classique de Fritz Lang, *M* se métamorphose en véritable film noir américain et trouve sa propre force sous la caméra de Joseph Losey.

Pathé Bellecour ma 11h | **CNP Bellecour** me 20h45 | **La Fourmi** di 17h15

Joe Hill de Bo Widerberg (1971, 1h53)

1902, à travers l'Ouest américain. Le destin d'un immigré suédois, vagabond et chantre du syndicalisme et de la révolution... Inspiré de la vie de Joe Hill, un film social puissant, ode passionnée à la justice.

CNP Bellecour lu 17h15 | **La Fourmi** me 19h15 | **Pathé Bellecour** ve 17h | **Pathé Cordeliers** sa 10h45

Bad Boy Bubby de Rolf de Heer (1993, 1h52)

Un enfant sauvage de 35 ans, enfermé

depuis sa naissance, fait pour la première fois l'expérience du monde extérieur... Dérangeant, un inquiétant conte urbain entre satire sociale, folie et excès surréalistes.

Institut Lumière lu 14h30 | **Cinéma Opéra** ma 14h45 | **Comœdia** ma 21h45

CURIOSITÉS DES ANNÉES 1980

Hôtel des Amériques d'André Téchiné (1981, 1h33)

Gilles (Patrick Dewarere) est hanté par la confession d'Hélène (Catherine Deneuve)... Une histoire d'amour entre deux inadaptés et une mise en scène virtuose de la passion.

CNP Bellecour me 17h | **Villa Lumière** ve 18h45

Dans la ville blanche d'Alain Tanner (1983, 1h48)

Mécanicien sur un bateau, Paul déserte son poste durant une escale à Lisbonne, pour filmer la ville... Une plongée dans le temps où les plans poétiques, en 35mm, se heurtent à ceux, bruts, de la super 8.

Pathé Bellecour me 20h45 | **Villa Lumière** di 14h30

Maine-Océan de Jacques Rozier (1986, 2h11)

Dans un train, une danseuse brésilienne se lie d'amitié avec une avocate... Inclassable, une comédie qui tend vers le documentaire, un scénario qui tend vers l'improvisation, une liberté absolue. Avec Bernard Menez.

Villa Lumière ma 19h | **CNP Bellecour** me 19h15

Double messieurs de Jean-François Stévenin (1986, 1h31)

Deux hommes partent à la recherche de leur enfance disparue... Une comédie dramatique et sensible qui entraîne ses personnages dans une aventure initiatique rocambolesque. Avec Jean-François Stévenin, Carole Bouquet.

CNP Bellecour ma 21h45

Zanzibar de Christine Pascal (1989, 1h36)

Une relation complexe entre un producteur, un metteur en scène et une actrice... Cru et direct, un film en crise faisant apparaître en filigrane un quatrième personnage : le

cinéma lui-même.

CNP Bellecour ve 20h15 | **Villa Lumière** sa 17h

NUIT DE LA PEUR

Halle Tony Garnier sa de 21h à l'aube

The Thing de John Carpenter (1982, 1h44)

En Antarctique, des scientifiques sont confrontés à une forme de vie inconnue... Terreur, nihilisme et paranoïa, le maître de l'horreur livre ici quelques-unes des séquences les plus mémorables du cinéma de genre. Avec Kurt Russell.

La Nuit des morts-vivants de George A. Romero (1968, 1h36)

Les morts se réveillent dans une petite ville américaine... Premier volet de la saga des zombies, un huis-clos apocalyptique à la tension extrême. L'œuvre fondatrice du film de zombies. Culte !

Insidious de James Wan (2010, 1h43)

Après avoir emménagé dans une nouvelle maison, une famille est confrontée à des esprits maléfiques... Tout en respectant les codes du genre, James Wan renouvelle le film de maison hantée par une mise en scène au service de l'angoisse.

Evil Dead de Sam Raimi (1981, 1h20)

Cinq amis en vacances dans un chalet isolé sont attaqués par des forces surnaturelles... Classique indétrônable des années 1980, ce film révèle le talent de Sam Raimi, alors étudiant, et influencera tout un pan du cinéma d'horreur.

SUBLIMES MOMENTS DU MUET

Un soir au Gaumont-Palace Programme de films muets (1900-1920, 1h30)

Voyage vers les folles années du Gaumont-Palace, salle mythique de la Belle Époque parisienne... Le meilleur du muet des années 1900-1910 produit par Gaumont.

Auditorium de Lyon me 20h
Accompagnement au piano

La Passion de Jeanne d'Arc de Carl Theodor Dreyer (1928, 1h21)

Jeanne (Renée Falconetti), jugée pour hérésie, clame son innocence. Mais ses juges ont déjà décidé de son sort... Au-delà du mythe, portrait d'une femme dans une sublime mise en scène dépeuplée.

Auditorium de Lyon di 11h
Accompagnement à l'orgue

Assunta Spina de Gustavo Serena et Francesca Bertini (1915, 1h07)

La Bataille du siècle de Clyde Bruckman (The Battle of the Century, 1927, 20min)

Voir Trésors des archives, pages précédentes

Larmes de clown de Victor Sjöström (He Who Gets Slapped, 1924, 1h35)

La Terre d'Alexandre Dovjenko (Zemlya, 1930, 1h22)

Voir Carte blanche de Martin Scorsese, pages précédentes

GRANDES PROJECTIONS

Blade Runner de Ridley Scott (1982, 1h57)

Los Angeles, 2019. Deckard (Harrison Ford) traque les androïdes en cavale... Un immense classique adapté de l'œuvre hallucinée de Philip K. Dick, entre polar poétique et science-fiction paranoïaque.

Vénisieux me 20h30 | **Pathé Cordeliers** je 20h30 | **UGC Confluence** ve 20h30 | **Comœdia** sa 22h | **Institut Lumière** di 19h

Out of Africa de Sydney Pollack (1985, 2h41)

Dans un Kenya colonial, une jeune danoise (Meryl Streep) s'prend d'un chasseur (Robert Redford)... Longtemps invisible sur grand écran, une fresque amoureuse, ample et bouleversante, récompensée par sept Oscars.

Bron ma 20h30 | **UGC Astoria** je 20h30 | **Pathé Cordeliers** ve 20h15 | **Pathé Vaise** sa 20h30 | **Comœdia** di 19h30

Ran**d'Akira Kurosawa** (1985, 2h42)

Un ancien seigneur partage son fief entre ses trois fils. La paix sera de courte durée... Magnifique relecture du *Roi Lear*, la chronique impitoyable d'une quête de pouvoir destructrice. L'un des chefs-d'œuvre de Kurosawa.

Pathé Cordeliers ma 20h | **CNP****Bellecour** me 20h | **Villeurbanne** je 20h30 | **UGC Astoria** ve 20h30**Le Docteur Jivago**
de **David Lean***(Doctor Zhivago, 1965, 3h20)*

Un poète russe (Omar Sharif), marié, tombe amoureux de la femme d'un activiste politique (Julie Christie)... Histoire d'amour, mélodrame épique, et une plongée dans la révolution bolchévique. Avec aussi Géraldine Chaplin.

Séances avec entracte : **Pathé Bellecour** je 19h45 | **Sainte Foy-lès-Lyon** ve 20h | **Pathé Cordeliers** sa 19h45 | **UGC Confluence** di 14h30

Spartacusde **Stanley Kubrick** (1960, 3h18)

Un esclave devenu gladiateur (Kirk Douglas) se révolte contre l'empire romain... Œuvre de jeunesse de Kubrick, ce péplum porte déjà la marque du perfectionnisme de son auteur, et se place au sommet du genre.

Séances avec entracte : **Pathé Cordeliers** lu 17h | **Pathé Carré de Soie** ve 19h15 | **Cinéma Opéra** sa 14h

Don Giovannide **Joseph Losey** (1979, 2h56)

Voir Gaumont, pages précédentes

Ivan le terriblede **Sergueï Eisenstein***(Ivan Groznyï, 1945, 3h06)*

Face aux intrigues politiques de sa famille, le jeune Ivan se retire dans un monastère. Le peuple l'appelle sur le trône... Œuvre monumentale, seul film parlant et dernière réalisation du maître du cinéma soviétique.

Séances avec entracte : **UGC Astoria** ma 20h30 | **Pathé Cordeliers** me 20h | **CNP Bellecour** je 20h

**MON FESTIVAL
À MOI
JEUNE PUBLIC**

Tous les films d'animation Pixar et *Hugo Cabret* de Martin Scorsese seront présentés en VF à certaines séances. Et bien sûr la séance exceptionnelle de *Toy Story* de John Lasseter mercredi 14 octobre à 14h30 à la Halle Tony Garnier.

**DOCUMENTAIRES
SUR LE CINÉMA**

Belmondo par Belmondo
de Régis Mardon, sur une idée originale et principale de Paul Belmondo, co-auteur (2015, 1h39)

Paul Belmondo remonte le fil des souvenirs avec son père, dans un voyage sur les lieux de tournage des films mythiques.

Pathé Bellecour ma 15h | **Villa Lumière** di 11h30

Ingrid Bergman in Her Own Words de Stig Björkman

(Jag Är Ingrid, 2015, 1h54)

Ingrid Bergman vue par sa fille Isabella Rossellini.

Villa Lumière ma 21h45

Hitchcock/Truffaut
de Kent Jones (2015, 1h20)

Retour sur la rencontre entre les deux cinéastes.

Villa Lumière ve 16h30

La Fabiande **Dominique Besnehard** (2015, 55min)

Hommage de Dominique Besnehard à Françoise Fabian.

Villa Lumière je 18h15

Bandes originales : Alexandre Desplat à notre portée
de **Pascal Cuenot** (2015, 52min)

Voir Alexandre Desplat, pages précédentes

La Légende de la Palme d'Or
d'**Alexis Veller** (2015, 1h11)

L'épopée de la Palme d'Or qui fête cette année son 60^e anniversaire. Avec la participation de Martin Scorsese, Nanni Moretti, Jane Campion, Emir Kusturica, les frères Dardenne...

Villa Lumière ma 16h30

Depardieu grandeur nature
de **Richard Melloul** et **Renaud Messaguet** (2015, 59min)

Gérard Depardieu, son enfance, ses débuts, ses mentors et avec les êtres aimés disparus. Avec Bertrand Blier, Jacques Weber, Michel Blanc, Pierre Richard et Fanny Ardant.

Villa Lumière lu 15h

Pierre Rissient, un passeur au cinéma / Gentleman Rissient
Benoît Jacquot, Pascal Mériegeau et Guy Seligmann (2015, 58min)

Attaché de presse, réalisateur, producteur, conseiller, dénicheur de films, proche de Clint Eastwood et immense cinéophile. Portrait d'un indispensable homme de l'ombre.

Suivi de

Cinema d'Eric Khoo (2015, 19min)

Hommage à l'âge d'or du cinéma de Singapour des années 1950 et 1960, tiré du film collectif *7 Letters*.

Villa Lumière sa 19h15

Cinéma – Parties 1 et 2
de **Matthias Luthardt**
et **Laurent Heynemann** (2015, 2 X 52min)

Regards croisés de personnalités du cinéma allemand et français, sur les cinématographies des deux pays et leurs liens entre elles.

Villa Lumière ma 14h15

Pour tout savoir sur les films et vous guider dans la programmation, découvrez le catalogue du festival, et rendez-vous sur www.festival-lumiere.org.

Tous les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire.

Certains films sont interdits aux moins de 12 ans ou aux moins de 16 ans (voir sur www.festival-lumiere.org)

LE VILLAGE DU FESTIVAL

Du samedi 10 au dimanche 18 octobre



**Dans le Parc
de l'Institut Lumière,**
Métro Monplaisir,
rue du Premier-Film
Entrée libre de 10h30 à 21h

Une boutique DVD et
ses 4000 références

Une librairie cinéma : des
best-sellers aux introuvables, le
meilleur des livres de cinéma

La boutique officielle
du festival Lumière

La Radio Lumière, son équipe
d'animateurs, ses invités et ses
émissions en direct.

Un restaurant proposé par
Serge Magnier Traiteur, en
service continu jusqu'à 21h30,
du petit-déjeuner au dîner.

Un bar à bières artisanales,
par Les Fleurs du Malt.

La billetterie : venez acheter
vos billets auprès des équipes
du festival

Musique !
Des animations musicales...

Fête d'inauguration

Vendredi 9 octobre à 19h30

Entrée libre, sur inscription à
communication1@institut-
lumiere.org

Après-midi famille

**Samedi 10 octobre
à partir de 14h30**

Entrée libre, sur inscription à
pedagogie1@institut-lumiere.org

BAR / MUSIQUE LA PLATEFORME

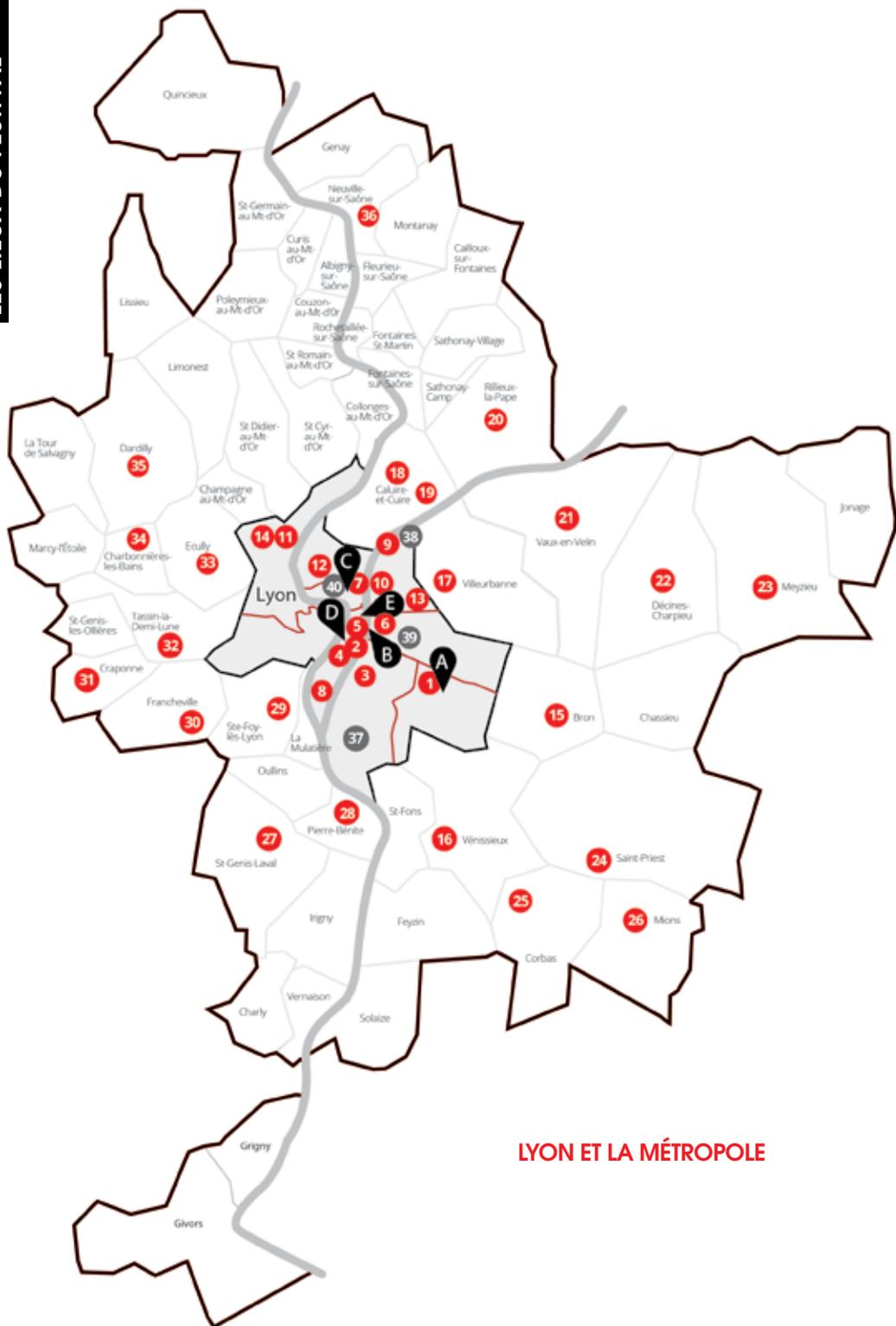
**Du lundi 12 au dimanche
18 octobre, tous les soirs**

Rendez-vous à la péniche La
Plateforme, le lieu nocturne du
festival !

Entrée libre de 22h à 3h, dans
la limite des places disponibles,
accès prioritaire pour les
accrédités

4 quai Augagneur, Lyon 3e,
sur les berges du Rhône





LYON ET LA MÉTROPOLE

SALLES DE CINÉMA

1. Institut Lumière

Salle 1 : Hangar du Premier-Film

Salle 2 : Villa Lumière

25 rue du Premier-Film, 69008 Lyon

2. Pathé Bellecour

79 rue de la République, 69002 Lyon

3. Cinéma Comœdia

13 avenue Berthelot, 69007 Lyon

4. CNP Bellecour

12 rue de la Barre, 69002 Lyon

5. Pathé Cordeliers

20 rue Thomassin, 69002 Lyon

6. La Fourmi

68 rue Pierre-Corneille, 69003 Lyon

7. Cinéma Opéra

6 rue Joseph Serlin, 69001 Lyon

8. UGC Ciné Cité Confluence

112 cours Charlemagne, 69002 Lyon

9. UGC Ciné Cité internationale

80 quai Charles de Gaulle

69006 Lyon

10. UGC Astoria

31 cours Vitton, 69006 Lyon

11. Pathé Vaise

43 rue des Docks, 69009 Lyon

12. Cinéma St-Denis

77 grande rue de la Croix-Rousse

69004 Lyon

13. Cinéma Bellecombe

61 rue d'Inkermann, 69006 Lyon

14. CinéDuchère

308 avenue Andreï Sakharov

69009 Lyon

15. Cinéma Les Alizés

214 avenue Franklin Roosevelt

69500 Bron

16. Cinéma Gérard-Philipe

12 avenue Jean-Cagne

69200 Vénissieux

17. Le Zola

117 cours Emile Zola

69100 Villeurbanne

18. Ciné Caluire

36 avenue du Général de Gaulle

69300 Caluire

19. Le Méliès

67 chemin de Vassieux

69300 Caluire

20. Ciné-Rillieux

83 av. de l'Europe

69140 Rillieux-la-Pape

21. Pathé Carré de Soie

Pôle de commerces et de loisirs

Carré de soie, 69120 Vaulx-en-Velin

22. Ciné Toboggan

14 avenue Jean Macé

69150 Décines

23. Ciné-Meyzieu

27 rue Louis Saulnier, 69330 Meyzieu

24. Le Scénario

Place Charles Ottina (Hôtel de Ville)

69800 Saint-Priest

25. Le Polaris

5 avenue de Corbetta, 69960 Corbas

26. Ciné'Mions

Place Jean Moulin, 69780 Mions

27. Ciné La Mouche

8 rue des Ecoles

69230 Saint-Genis-Laval

28. Cinéma MDP

4 place Jean Jaurès

69310 Pierre-Bénite

29. Ciné Mourguet

15 rue Deshay

69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

30. IRIS

1 montée des Roches

69340 Francheville

31. Espace culturel Eole

16 rue Centrale, 69290 Craponne

32. Cinéma Le Lem

62 avenue du 8 mai 1945

69160 Tassin la Demi-Lune

33. Ecully Cinéma -

Centre Culturel

21 Avenue Édouard Aynard

69130 Ecully

34. Alpha Cinéma

24 avenue Lamartine

69260 Charbonnières-les-Bains

35. Ciné Aqueduc

Chemin de la Liasse

69570 Dardilly

36. Cinéma Rex

4 avenue du 11 novembre

69250 Neuville-sur-Saône

AUTRES LIEUX

37. Halle Tony Garnier

20 place Charles et Christophe

Mérieux, 69007 Lyon

38. Amphithéâtre

Centre de Congrès

50 quai Charles de Gaulle

69006 Lyon

39. L'Auditorium de Lyon

149 rue Garibaldi, 69003 Lyon

40. Hôtel de Ville de Lyon

1 place de la Comédie, 69001 Lyon

A. Village cinéma

Parc de l'Institut Lumière

Rue du Premier-Film, 69008 Lyon

A. Brocante du festival

Ecole Lumière et lycée du Pre-

mier-Film, rue du Premier-Film,

69008 Lyon

A. Marché du Film Classique

20 rue du Premier-Film, 69008 Lyon

B. Village de nuit

La Plateforme

4 quai Victor Augagneur, 69003 Lyon

C. Galerie-photo de l'Institut Lumière

3 rue de l'Arbre Sec, 69001 Lyon

D. Célestins, Théâtre de Lyon

4 rue Charles Dullin, 69002 Lyon

E. Comédie Odéon

6 Rue Grolée, 69002 Lyon

Et aussi, des ateliers pédagogiques, des rencontres et des expositions dans la Métropole de Lyon : Médiathèque le 20 à Champagne-au-Mont-d'Or, Espace Culturel Pierre-Poivre à Chassieu, Médiathèque l'Odysée à Craponne, Médiathèque de Dardilly, Médiathèque-IRIS à Francheville, Médiathèque Jacques-Prévert à Mions, Maison du Livre de l'Image et du Son à Villeurbanne...

NOUVEAU !

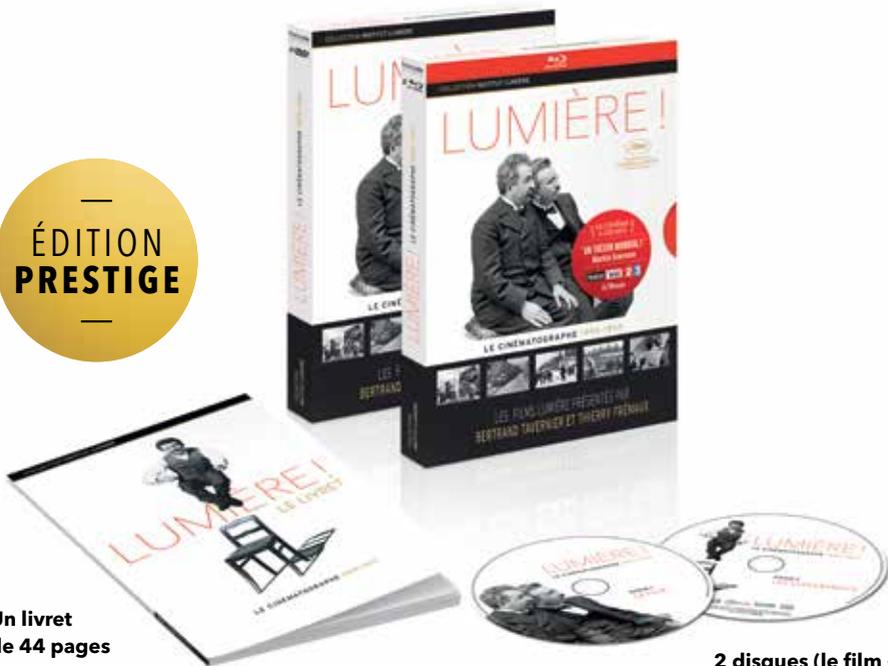
Trois lieux rejoignent le festival Lumière : la Comédie Odéon qui accueillera les master class ; et deux cinémas qui viennent d'être rénovés, la Fourmi et le CNP Bellecour.

Un trésor mondial.
Martin Scorsese

LUMIÈRE! LE FILM

114 films Lumière restaurés en 4K
pour la première fois en DVD et Blu-ray

—
ÉDITION
PRESTIGE
—



Un livret
de 44 pages

2 disques (le film + bonus)

Le 16 septembre 2015
en vente partout !

francetv
distribution



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

INSTITUT LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon, France

TOUTE LA BILLETTERIE EST DISPONIBLE SUR WWW.FESTIVAL-LUMIERE.ORG

SÉANCES

5 € accrédités / 6 € tarif normal

Il est recommandé d'acheter et de retirer ses places à l'avance.

Billetterie disponible dans tous les points de vente jusqu'à la veille des séances. Dernière minute : des places seront disponibles à la vente avant chaque séance dans la salle concernée (30 min avant).

SÉANCES SPÉCIALES

Soirée d'ouverture - Halle Tony Garnier.....	15 € / 13 € accrédités
Séance jeune public Toy Story - Halle Tony Garnier.....	6 € adultes / 4 € enfants (moins de 12 ans)
Ciné-concerts Jeanne d'Arc et Un soir au Gaumont-Palace - Auditorium de Lyon.....	15 € / 13 € accrédités
Ciné-concerts à l'Institut Lumière.....	8 € / 6 € accrédités
Nuit de la Peur - Halle Tony Garnier.....	15 € / 13 € accrédités et étudiants
Séance de clôture - Halle Tony Garnier.....	15 € / 13 € accrédités
Prix Lumière.....	25 €
Documentaires sur le cinéma.....	3 €

Master class : entrée libre, un billet est nécessaire pour accéder à la séance. Il est conseillé de le retirer à l'avance.

POINTS DE VENTE FESTIVAL

- Toute la billetterie est disponible sur www.festival-lumiere.org
- **Hangar du Premier-Film** : rue du Premier-Film Lyon 8^e, du mardi au dimanche de 12h à 18h30.
- **Galerie-photo de l'Institut Lumière** - à partir du 9/09 : 3 rue de l'Arbre sec Lyon 1^{er}, du mardi au dimanche de 12h à 19h.
- **Village du festival** : parc de l'Institut Lumière, rue du Premier-Film Lyon 8^e, de 10h30 à 21h00 du sa 10 au di 18 octobre.
- **Du 12 au 18 octobre, billets en vente au Pathé Bellecour et au Cinéma Comoedia** (en priorité leurs séances)
- **CE et groupes** : kchieze@institut-lumiere.org / Entreprises : egaraix@institut-lumiere.org.

Les places achetées par internet non imprimées à domicile doivent être retirées dans l'un des points de vente du festival au plus tard la veille de la séance choisie. Elles ne seront pas disponibles dans les salles de cinéma. Les badges des accréditations achetées sur internet doivent être retirés personnellement (photo sur place), dans l'un des points de vente du festival. La carte M'RA et le Pass Culture sont acceptés uniquement dans les points de vente du festival.

L'ACCREDITATION

Trois nouvelles formules :

- 17€ avec le catalogue offert (valeur 15 €)**
- 12€ formule classique**
- 6€ pour les moins de 25 ans**

Des réductions aux séances et autres avantages :

- **Tarif réduit** pour toutes les séances normales : 5 €
- **Réductions** pour certains grands événements
- **Accès privilégié** à La Plateforme, le village de nuit
- **Réductions** sur les produits de la boutique
- **Remise de 20%** sur l'ensemble des prestations au Grand Café des Négociants et au Petit Négo pendant le festival.

FESTIVAL
LUMIERE 2015
7^e ÉDITION
12/18 OCTOBRE

COMMENT VENIR AU FESTIVAL ?

- **Allez-y avec TER !** Faites l'aller-retour en train. Toutes les informations et les bons plans sur www.ter.sncf.com (Rhône-Alpes) ou www.voyages-sncf.com.
- **Circulez avec TCL** : pour favoriser le transport collectif, préparez votre itinéraire sur www.tcl.fr.
- **En covoiturant** : www.covoiturage-grandlyon.com
- **Air France** propose une offre spéciale festivaliers : toutes les informations sur www.festival-lumiere.org.
- **Pour faciliter votre stationnement** à proximité des lieux de projection, retrouvez les disponibilités des parcs LPA en temps réel grâce au site www.lyonparking.fr

UN FESTIVAL DE CINÉMA POUR TOUS !



www.festival-lumiere.org

Suivez-nous sur twitter, facebook et YouTube.



CETTE MANIFESTATION EST ORGANISÉE PAR



ELLE EST RENDUE POSSIBLE GRÂCE À

GRAND LYON
la métropole



ET SOUTENUE PAR



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



LIEUX PARTENAIRES



SALLES



PARTENAIRES



AVEC LE SOUTIEN DE

ABC COMMUNICATIONS • ATELIERS GUEDJ • AUDIO TECHNIQUE • BIMP • CABINET RATHEAUX • CENTRE IRIS • CERVIN • CHAMPAGNES PIPER-HEIDSIECK • CINEMATERIEL • COLACO • COMPTOIR DU LIGNARD • FIDIT • GALERIES LAFAYETTE • GOLIATH • GROUPE AXOTEL • JACQUES GAIRARD • JY GUYON CONSEIL • KIPROKOM • KLESLO • LE PASSAGE RESTAURANT • LUMIERES NUMERIQUES • MARSH • MATERNE • MD CONSEILS • NOVIUS • OPERANDI CHARMASSON • ORALIA • PATRICE RIBOUD • PRESTIGE SECURITE • PRINTEMPS LYON • PROFIL • RAJON CONSEILS • RMCI • SÈVE • SHOW ROOM DECO • SONEPAR • SYLVIE FAIVRE RIBOUD • TRANSPALUX • VINS DU VALAIS

**YOU
TALKIN',
TO
ME ?**

